



«GÉNESIS»

Авторы: А. А. Романчиков

«GÉNESIS» («Дженесис»), британская рок-группа. Основана в 1967 П. [Гэбриелом](#) и Т. Бэнксом (р. 1950; клавишные инструменты). В первый состав входили также Э. Филипс (р. 1951; гитара), М. Резерфорд (р. 1950; бас-гитара) и К. Стюарт (р. 1950; ударные). Уже первый альбом «From Genesis to Revelation» («От Бытия до Откровения [св. Иоанна Богослова]», 1969) содержал заявку на концептуализм, а его заглавие многозначительно толковало название группы. В 1970 место ударника занял Ф. [Коллинз](#), гитариста – С. Хэккетт (р. 1950). В ряде композиций (напр., «Supper's ready» из альбома «Foxtrot», 1972) получила развитие характерная для «G.» тенденция к усложнённой трактовке рока (т. н. прогрессив-рок), появились протестные мотивы («The knife» из альбома «Trespass», 1970). Творческая кульминация «гэбриеловского» периода – двойной альбом «The lamb lies down on Broadway» (1974, тексты писал преимущественно Гэбриел), объединённый сюрреалистическим сюжетом из подсознания бездомного обитателя нью-йоркских улиц Разэля. Музыка отмечена экспериментами в области формы, гармонии (с частым использованием [остинато](#) и [органного пункта](#)), ритма и метра (напр., песня «Back in N.Y.C.» написана на 7/8), фактуры, звукового колорита (напр., в инструментальной композиции «Waiting room», записанной при участии Б. Ино – брит. композитора, специалиста по [электронной музыке](#)).

После ухода Гэбриела (1975) роль ведущего музыканта в «G.» перешла к Ф. Коллинзу, который стал исполнять собственные песни, зачастую передавая свои обязанности ударника сессионным музыкантам (Б. Бруфорду, Ч. Томпсону). Некоторое время ансамбль продолжал работать в прежней стилиевой манере [альбомы «A trick of the tail» (1975), «Wind & wuthering» (1976; отчасти навеян романом «Грозовой перевал» Э.

[Бронте](#))], но постепенно музыкальный язык и форма упростились, резко снизился удельный вес инструментальной музыки; использование ритм-бокса (вместо «живых» ударных) стало неотъемлемой частью аранжировки. После того как С. Хэккетт оставил «G.» (1978), Ф. Коллинз, М. Резерфорд и Э. Бэнкс втроём записали следующие 6 альбомов, в т. ч. «And then there were three» (1978), «Duke» (1980), «Abacab» (1981). Популярная стилиевая «модуляция» обеспечила трио грандиозный коммерческий успех: хитами стали многие песни из альбома «Invisible touch» (1986), видеоклип песни «Land of confusion» был удостоен премии «Грэмми» (1987). С уходом Коллинза (1996) креативная деятельность группы сошла на нет; последний альбом под брендом «G.» («Calling all stations», 1997) имел незначительный публичный резонанс. В последующие годы музыканты собирались для отдельных концертных выступлений и аудиоримейков старых композиций.

Литература

Лит.: Platts R. Genesis: inside & out (1967–2000). Burlington (Ont.), 2001; Welch Ch. Genesis: The complete guide to their music. L., 2011.