



ГЕМИО́ЛИКА

Авторы: С. Н. Лебедев

ГЕМИО́ЛИКА (от греч. ἡμιόλιος – полуторный), в музыке интервальная система с характерным полутортоновым интервалом (см. в ст. [Роды интервальных систем](#)). В разных исторических контекстах интервал полутортон интерпретировался по-разному: как «триполутон» (trihemitonium) хроматического тетрахорда в учении греков и римлян, «полудитон» (semiditonus) в средневековой западной монодии и антикизирующих полифонических сочинениях в эпоху Ренессанса (напр., у Н. [Вичентино](#) и К. [Ле Жёна](#)), как «увеличенная секунда» – [модализм](#) – в мажорно-минорной [тональности](#) Нового времени. Г., воплощённая в традиционных гемиольных модалных ладах (см. в ст. [Модалность](#)), не есть хроматическое усложнение [диатоники](#) (неправильно в отношении такой системы употреблять термин «условная диатоника»). К таким ладам неприменимо понятие [альтерации](#), поскольку каждая ступень гемиольного звукоряда обладает автономной модалной функцией, а не является модификацией базовой «натуральной» [ступени](#). Гемиольные звукоряды типичны для так называемой венгерской (цыганской) гаммы (напр., в пьесе «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского), для народной болгарской, испанской, арабской музыки, гармонического минора, гармонического мажора и др. Композиторы 19 – нач. 20 вв. часто использовали Г. для создания ориентального колорита (напр., в симфонической картине «Сеча при Керженце» в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова) (см. [Ориентализм](#)). Особый гемиольный лад – так называемый доминантовый (или андалусийский), в его основе лежит октавный звукоряд с двумя полутортонами, например: d-es-fis-g-a-b-cis'-d' (образцы использования – в антракте к 4-му действию оперы «Кармен» Ж. Бизе, во 2-й части 3-го концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова).

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 2003.