



БОТТА МАРИО

Авторы: Е. В. Гершкович

БОТТА (Botta) Марио (р. 1.4.1943, Мендризио, кантон Тичино), швейцарский архитектор. Окончил Архитектурный институт Венецианского университета (1969), где его учителем был К. Скарпа. В 1965 стажировался в бюро [Ле Корбюзье](#), где участвовал в работе над проектом больницы в Венеции (не реализован), в 1969— в бюро Л. [Кана](#) (работал в команде проекта Дворца конгрессов для сада Джардини в Венеции; не реализован). Строил частные жилые дома в Тичино, в проектах которых модернистская эстетика сочеталась с мотивами античной архитектуры и [романского стиля](#). Для вилл «Бьянка» в Рива-Сан-Витале (1971–73), в Прегассоне (1979), в Виганелло (1981), «Ротонда» в Стабио (1981–82), в Массаньо (1980–81), в Морбио-Супериоре (1983–84) характерны простота крупных геометрич. форм, скупое прорезанных световыми «щелями» и круглыми окнами-«окулусами», разорванные порталы. Его общественные постройки отличают лаконичные простые формы, широкое использование кирпича, керамической плитки, контрастные сочетания в декоре (чёрно-белые полосы и т. д.). Работы Б. часто относят к рационалистскому направлению в [постмодернизме](#). Среди ключевых построек Б.: здания Banque de l'Etat во Фрибуре (1977–82), Культурный центр им. А. Мальро в Шамбери (1983–87), Banca del Gottardo в Лугано (1984–88), музеи — современного искусства в Сан-Франциско (1995), Жана Тенгели в Базеле (1996) и «Самсунг Лиум» в Сеуле (2002–04), муниципальная библиотека в Дортмунде (1995–99), здания компаний «Tata Consultancy Services» в Нью-Дели (1999–2002), «Kyobo» в Сеуле (1999–2003) и «Ethniki» в Афинах (2004–06), комплекс винодельни Петра в Суверето (2001–03), спа-центр «Tschuggen Berg Oase» в швейцарском курортном городе Ароза (2006), штаб-квартира компании «Campari» в Милане (2009), библиотека университета Цинхуа в Пекине (2011) и др. Б. — один из ведущих архитекторов — авторов культовых сооружений конца 20 — начала 21 вв.: церковь Св. Иоанна Крестителя в Моньо (кантон Тичино; 1992–98), собор Воскресения в Эври близ Парижа (1992–95), часовня Санта-Мария-дельи-Анджели в Монте-Тамаро (кантон Тичино; 1996), синагога Цимбалиста и Центр еврейского наследия в Тель-Авиве (1996–98), церковь Санто-Вольто в Турине (2006), монастырь ордена орионистов во Львовe (строится с 2012) и многие другие постройки. Б. реконструировал здание театра [«Ла Скала»](#) в Милане (2002–04), разработал конкурсный проект корпуса 2-й сцены [Мариинского театра](#) в Санкт-Петербурге (2003). Занимался предметным дизайном: стулья «Quinta» и «Seconda» для марки «Alias» (1982), лампа «Shogun» для марки «Artemide» (1986), наручные часы для компании «Pierre Junod» (2007), вазы «Geo» для марки «Lalique» (2015) и другие объекты.

Кавалер ордена Почётного легиона (1999).

Литература

Лит.: Pizzi E. Mario Botta. Zürich; München, 1991; Pellandini P., Boyer J. Mario Botta: architecture and memory. Cinisello Balsamo, 2014.