



ГОРНОСТА́ЕВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ

Авторы: Б. М. Кириков



А. М. Горностаев. Успенский соборв Хельсинки. 1860–68.

ГОРНОСТА́ЕВ Алексей Максимович [18 (30).2.1808, с. Верхневиксунский Завод Ардатовского у. Нижегородской губ. – 16(28).12.1862, С.-Петербург], рос. архитектор, рисовальщик. Родился в семье вольноотпущенных рабочих Баташёвских заводов. По приезде в С.-Петербург в 1826 был худож. сотрудником у П. П. [Свинына](#). Под его руководством рисовал виды Риги, Митавы, Ревеля, Карелии. В 1829 учился в Москве у Д. И. [Жилярди](#). С 1830 помощник А. П. [Брюллова](#) (под его руководством участвовал в сооружении в 1831–33 Михайловского театра в С.-Петербурге, в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837). В 1834–38 посетил Германию, Швейцарию и Италию. В 1838 за проект реставрации храма Юпитера в Помпеях получил звание акад. архитектуры петерб. АХ (преподавал там же, проф. с 1849). С 1843 архитектор Мин-ва внутр. дел. В стиле классицизма построил: усадьбу Орловых-Денисовых в Коломьях под С.-Петербургом (1839–41), дом А. Ф. Шишмарёва на Невском просп.

(1840–1841); для Римско-католич. духовной коллегии перестроил дом Г. Р. Державина на Фонтанке (1846–50). С кон. 1840-х гг. работал преим. в области церковного зодчества, стал основоположником [русского стиля](#), противопоставляемого современниками [русско-византийскому стилю](#) построек К. А. [Тона](#) с их гипертрофированной монументальностью. Осн. работы Г. находятся на Валааме, где он был фактически гл. архитектором при игумене Дамаскине (Кононове): скит во имя Всех Святых (ц. Всех Святых, 1849–50); ц. Свт. Николая (1850–53) и кельи Никольского скита; дерев. ц. Усекновения главы Св. Иоанна Предтечи (1858–60) и пещерный храм во имя Трёх Святителей (1860) Предтеченского скита; Знаменская часовня (1862), Водопроводный дом (1860–65) и др. Также работал в Троице-Сергиевой пустыни под С.-Петербургом (ц. Св. Сергия Радонежского, 1854–59; Братский корпус с надвратной церковью, 1859–63; часовни). В этих постройках творчески использованы приёмы и мотивы др.-рус. зодчества 16–17 вв., а также визант. и ром. архитектуры. Среди др. построек Г. в рус. стиле: подворье Троице-Сергиевой лавры в С.-Петербурге (1856–57, перестроено), Успенский собор в Хельсинки (возведён в 1860–68), усыпальница кн. Д. М. Пожарского в Суздале (1861), ц. Свт. Иоанна Златоуста Никольского мон. в Старой Ладогe (построена по проекту Г. в 1861–73).

Литература

Лит.: Стасов В. В. А. М. Горностаев // Вестник изящных искусств. 1888. Т. 6. Вып. 6; Тыжненко Т. Е.

А. Горностаев // Зодчие Санкт-Петербурга: XIX – начало XX в. СПб., 1998.