



СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ, совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки. Подразумевает высокую тонкость восприятия как отд. муз. элементов или качеств муз. звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в муз. произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и др. виды слуха). Среди разл. видов С. м., выделяемых по разным признакам, важнейшими являются: абсолютный – способность определять абсолютную высоту муз. звуков, не сравнивая их с эталоном (см. [Камертон](#)); относительный – способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения в мелодии, аккордах, интервалах и т. д.; внутренний – способность к ясному мысленному представлению (напр., по нотной записи или по памяти) отд. звуков, мелодич. и гармонич. построений, целых муз. пьес. Развитием С. м. занимается спец. дисциплина – [сольфеджио](#), однако активно С. м. развивается прежде всего в процессе муз. деятельности. Разл. проявления С. м. изучаются в муз. психологии, [музыкальной акустике](#), психофизиологии слуха. С. м. диалектически связан с общей музыкальностью, выражающейся в высокой степени эмоциональной восприимчивости муз. явлений, в силе и яркости вызванных ими образных представлений и переживаний (см. также [Цветной слух](#)).

Литература

Лит.: Воспитание музыкального слуха. М., 1977–1999. Вып. [1]–4; Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980; Теплов Б. М. Избр. труды. М., 1985. Т. 1–2; Веллек А. Виды абсолютного слуха // *Noto musicus* '95: Альманах музыкальной психологии. М., 1995; Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух: Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М., 2000; Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003; Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. 2-е изд. М., 2010; Майкапар С. М. Музыкальный слух... 2-е изд. М., 2010. См. также лит. при ст. [Психология искусства](#).