



# СЛО́ЖНЫЙ КОНТРАПУ́НКТ

Авторы: В. П. Фраёнов

СЛО́ЖНЫЙ КОНТРАПУ́НКТ, контрапунктическое соединение мелодических линий (мелодий, «голосов»), из которого производится их новое соединение (или неск. соединений) с помощью изменения соотношения мелодических линий (в отличие от простого контрапункта, примененного в одном, данном, виде; см. [Контрапункт](#) в 1-м значении). Исходное соединение называется первоначальным, полученное от его преобразования – производным. Обобщённое понятие С. к. ввёл С. И. [Танеев](#). В зависимости от способа образования производного соединения он различает осн. виды С. к.: [подвижной контрапункт](#); контрапункт, допускающий удвоение; [обратимый контрапункт](#). Совр. теория выделяет особые виды С. к.: [ракоходный](#) (см. [Ракоход](#)); допускающий [увеличение](#) или [уменьшение](#). Распространено комбинирование разных видов. Самые ранние сохранившиеся примеры относятся к 14 в. С. к. широко применяется с 15 в. и относится к фундам. явлениям [полифонии](#): применим во всех полифонических формах; обнаруживает её эстетически существенное качество – обновление звучания относительно стабильных исходных элементов.

## Литература

Лит.: Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959; Тюлин Ю. Н. Искусство контрапункта. М., 1964; Южак К. И. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и истории эстетики музыки. М.; Л., 1965. Вып. 4; Фраёнов В. П. Учебник полифонии. 3-е изд. М., 2013.