



# СЛОГ

СЛОГ, сочетание слогообразующего элемента (обычно [гласного](#)) с одним или несколькими неслогообразующими элементами – [согласными](#). При фонетич. интерпретации данного определения С. понимается как миним. единица речевого потока. При этом ряд исследователей толкуют его преим. как миним. произносительную (акустическую) единицу, т. е. такую комбинацию артикуляций, которые объединены одним толчком выдыхаемого воздуха (экспираторная теория С., известная с античных времён), или единым импульсом мускульного напряжения (теория напряжённости Л. В. [Щербы](#)), или одной управляющей командой из речевых зон коры головного мозга [Л. А. Чистович (Россия) и др.]. Др. исследователи считают С. акустич. единицей, определяя его как волну sonorности (звучности): в С. группируются звуки, обладающие разной степенью sonorности; наиболее звучный – слоговой звук, остальные звуки – неслоговые (sonорная теория С., предложенная О. [Есперсеном](#), применительно к рус. яз. развитая Р. И. [Аванесовым](#)). Существуют также попытки объединить разные аспекты слоговой организации. Напр., в динамич. теории С. (предложена рос. лингвистами Л. Л. Касаткиным и Р. Ф. Касаткиной) он рассматривается как комплексное явление, которое обуславливается действием акустич., артикуляторных, просодических (см. [Просодия](#)) и фонологических (см. [Фонология](#)) факторов; С. – это волна силы, интенсивности (слоговой звук – самый сильный, интенсивный в С., менее сильные – неслоговые). При любом подходе считается, что вершиной С., слогообразующим элементом, как правило, является гласный (**до-ма**); согласные характеризуются как периферийные элементы. В ряде языков вершиной может быть также т. н. слоговой согласный – сонорный (чеш. *prst* ‘палец’), изредка шумный (франц. *psst!* ‘тсс!’).

Начало и конец С. представлены одним согласным или их группой, в некоторых языках он может состоять из одной вершины (**о**-дин). С., кончающийся согласным, называют закрытым («дом», зай-чик – [зáй-ч’ик]), гласным – открытым (до-ма). С., начинающийся согласным, называют прикрытым (то-ска), гласным – неприкрытым («ось»).

Деление на С. часто не совпадает с делением на [морфемы](#); напр. в слове «ручка» 2 С. (ру-чка), но 3 морфемы (руч-к-а). В [слоговых языках](#) морфемы обычно односложны и границы С. и морфем совпадают (см. также [Моносиллабизм](#)).

## Литература

Лит.: Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956; Щерба Л. В. Фонетика французского языка. 7-е изд. М., 1963; Речь. Артикуляция и восприятие. М.; Л., 1965; Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998; Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. 2-е изд. СПб.; М., 2007; Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. 3-е изд. М., 2014.