



РЭЙ ЧАРЛЗ

РЭЙ ЧАРЛЗ, Рэй Чарльз (Ray Charles; настоящие имя и фамилия Рэй Чарлз Робинсон, Robinson) (23.9.1930, Олбани, штат Джорджия – 10.6.2004, Беверли-Хилс, штат Калифорния), американский эстрадный певец и пианист. Из бедной семьи афроамериканцев, в 7 лет потерял зрение. Систематического музыкального образования не получил. Пел в популярных стилях *ритм-энд-блюз*, *соул* и др.; впервые прославился песней «I've got a woman» (1955) в стиле *рок-н-ролл*, затем – песнями «Hallelujah, I love her so» («Аллилуйя! Я так её люблю», 1955), «The right time» («Подходящее время») и «What'd I say» («Что я бы сказал»; обе 1959), в которых сказалось влияние *госпела*. В те же годы выступал как джазовый пианист: записывался с вибрафонистом Милтом Джексон (1957), выступал на Ньюпортском джазовом фестивале (1958, 1960). Среди самых известных песен 1960-х гг. – «Georgia on my mind» («Джорджия у меня на уме», 1960; с 1979 официальный гимн штата Джорджия), «Hit the road Jack» («Проваливай, Джек», 1961), «I can't stop loving you» («Я всё ещё люблю тебя») и «You don't know me» («Ты меня не знаешь»; обе 1962). В США считается одним из наиболее значительных, «истинно американских» музыкантов послевоенного времени, пик его популярности пришёлся на 1960-е гг. Исполнительская манера, в которой точная мелодическая интонация соединялась с *экзотикой* блюзовых нот, перемежаемых экзальтированной «квазицерковной» речитацией, оказала влияние на несколько поколений американских музыкантов (среди них – Арета Франклин, Стив *Уандер*, Билли *Джоэл*). Гастролировал до 2003 (в России в 1994 и 2000).

Лит.: Lydon M. Ray Charles: Man and music. N. Y., 2004; Rowden T. The songs of blind folk: African American musicians and the cultures of blindness. Ann Arbor, 2009.