



СКАРРО́Н ПОЛЬ

Авторы: А. В. Голубков

СКАРРО́Н (Scarron) Поль (4.7.1610, Париж – 7.10.1660, там же), франц. писатель. Из семьи советника парижского парламента. В 1638 тяжело заболел, до конца жизни оставался парализованным. В 1652 женился на Ф. д'Обинье, внучке Т. А. д'Обинье. Был хозяином пользовавшегося широкой известностью лит. салона. Дебютировал «Сборником бурлескных стихотворений» («Recueil de quelques vers burlesques», 1643). Сочувствовал [Фронде](#), выступал с памфлетами («мазаринадами»), направленными против Дж. [Мазарини](#). Мастер бурлеска и пародии, С. получил известность [уроиколическими поэмами](#): «Тифон, или Гигантомахия» («Typhon ou la Gigantomachie», 1644), «Вергилий наизнанку» («Virgile travesti», 1648–52) и др. В написанном под воздействием творчества М. де [Сервантеса](#) «Комическом романе» («Le roman comique», ч. 1–2, 1651–1657; 3-я часть написана А. Офре; рус. пер. 1901; по мотивам созданы: комедия Ж. де [Лафонтена](#) и др. «Раготен, или Комический роман», пост. в 1684; роман Т. [Готье](#) «Капитан Фракасс», 1863) пародировал галантно-героич. и пасторальные романы в духе [прециозности](#); изображая странствия бродячей актёрской труппы, С. стремился к описанию быта и нравов современной ему Франции. Влиянием Сервантеса отмечен также сб. «Трагикомические новеллы» («Les nouvelles tragicomiques», изд. в 1661; рус. пер. 1938; сюжеты некоторых новелл заимствованы [Мольером](#)). Автор бурлескных комедий и трагикомедий, часто пародировавших исп. «комедии плаща и шпаги», в которых значительно развил образ слуги – остроумца и пройдохи: «Жодле, или Хозяин-слуга» («Jodelet, ou le Maître valet», 1645), «Саламанкский школяр» («L'écolier de Salamanque», 1654; обе – рус. пер. 1964) и др.

Литература

Соч.: Комедии. М., 1964; [В кн.:] Европейская поэзия XVII века. М., 1977; Théâtre complet. P., 2009.

Лит.: Koritz L. S. Scarron satirique. P., 1977; Ruiz Álvarez R. Las comedias de P. Scarron y sus modelos españoles. León, 1990; Parish R. Scarron: Le roman comique. L., 1998; Fortunati V. Burlesco, teatralità e galanteria nelle opere in prosa di Scarron. Roma, 2011; Magne E. Bibliographie générale des œuvres de Scarron, documents inédits. P.; L., 1924.