



СКАПИЛЬЯТУРА

Авторы: Е. Ю. Сапрыкина

СКАПИЛЬЯТУРА (итал. Scapigliatura, от scapigliato – растрёпанный), лит. движение в Италии в кон. 19 в. Зародившись в 1860-е гг. в Милане, в 1880-е гг. распространилось по всей Италии, став одним из ярких проявлений [декаданса](#). Назв. «С.» оформилось после выхода романа К. Арриги «Скапильятура и 6 февраля» (1861), посвящённого миланскому восстанию 1853 против австрийцев. Среди наиболее значит. представителей: А. [Бойто](#), Л. [Капуана](#), К. [Досси](#), Э. [Прага](#), И. У. Таркетти. Отвергнув принципы политич. и этич. тенденциозности и выступив с протестом против буржуазной морали, участники движения отстаивали индивидуализм и иррационализм, ориентируясь при этом на творчество Э. [По](#), Э. Т. А. [Гофмана](#), Ш. [Бодлера](#). Однако последовательной эстетич. программы выработано не было: романтич. фантастика сочеталась в творчестве писателей С. с подробным бытописанием и анализом социальной действительности в духе [натурализма](#).

Литература

Лит.: Rosa G. La narrativa degli scapigliati. Roma, 1997; Quinsac A.-P. La Scapigliatura. Firenze; Mil., 2009.