

СКАМО́ЦЦИ ВИНЧЕНЦО



В. Скамоцци. «Театро Дукале»
в Саббионетте. 1588–90.

СКАМО́ЦЦИ (Scamozzi) Винченцо (2.9.1548, Виченца – 7.8.1616, Венеция), итал. архитектор, сценограф и теоретик архитектуры. Учился в Виченце у своего отца, арх. Джандоменико Скамоцци (1526–82). Творч.

индивидуальность С. сформировалась под влиянием С. [Серлио](#) и А. [Палладио](#), после смерти которого С. завершал многие его работы, включая Виллу Ротонда (1580–91) и «Театро Олимпико» в Виченце (1580–84, в т. ч. создал перспективную декорацию сцены). Влияния Палладио ярко проявились в архитектуре Виллы Пизани в Лониго (1576–78). В 1578–80 С. совершил путешествие в Неаполь и Рим, где изучал античное наследие (опубликовал гравюры с реконструкциями античных сооружений). После 1580 поселился в Венеции, где возвёл здание Новых Прокуратий на пл. Св. Марка (1584–96, завершено в 1640 – ок. 1660 учеником С. – Б. [Лонгеной](#)), завершил в 1588 сооружённое Я. [Сансовино](#) здание Нац. б-ки Марчиана, построил Палаццо Контарини-дельи-Скриньи

(1609–16), в котором предложил классицистич. трактовку традиц. венецианского дворца; Виллу Молин близ Падуи (1597) и др. Здание «Театро Дукале» (1588–90) в Саббионетте стало прообразом европ. театрального здания с собств. фасадом. С. путешествовал по Сев. Европе, изучал готич. архитектуру, спроектировал собор в Зальцбурге (1603–04; сильно изменён в процессе строительства в 1614–28). Один из крупнейших архитекторов Венецианской обл. 2-й пол. 16 – нач. 17 вв. и один из первых мастеров [палладианства](#). Автор трактата «Идея всеобщей архитектуры» («L'idea della architettura universale», 6 книг опубликованы в 1615; иллюстрирован мн. проектами С.).

Литература

Соч.: Discorsi sopra l'antichità di Roma. Mil., 1991.

Лит.: V. Scamozzi / A cura F. Barbieri, G. Beltramini. Venezia, 2003.