

СИТА́Р

Авторы: Е. М. Гороховик



Имрат Хан с ситаром. 1987.

Калькутта.

Архив Eric Parker / flickr.com

СИТА́Р, инд. струнный щипковый инструмент типа *лютни* с длинной шейкой. Один из наиболее распространённых в традиции хиндустани, в совр. виде выдвинулся на рубеже 19–20 вв. как сольный концертный инструмент. Имеет большой полусферич. корпус-резонатор из высушенной тыквы, тонкую дерев. *деку*, полую шейку с широким дерев. *грифом* и рядом боковых колков, дополнит. резонатор из высушенной тыквы или древесины. Высокие изогнутые металлич. навязные ладки (16–22) могут передвигаться для изменения лада в процессе исполнения *раги*. Игровые струны (6–7) натягиваются над ладками, резонирующие (9–17) – под ладками. В совр. практике используют С. трёх разных размеров: малый, средний и большой – сурбахар (дека шириной ок. 40 см, шейка длиной ок. 120 см и шириной св. 11 см); последний представляет собой

басовую разновидность С. Количество и толщина струн, некоторые конструктивные особенности С., а также сложная, изысканная техника игры на нём варьируют в зависимости от локальной школы – гхараны. Основатели двух крупнейших сев.-инд. школ – Виляят Хан (ум. 2004) и Р. *Шанкар*. Представители первой развивают стиль гайяки анг (для него характерно особое внимание к звуку и фразировке), представители школы Шанкара – блестящий виртуозный стиль тар анг. Ситарист Никхиль Банерджи объединил особенности двух этих школ. В последней четв. 20 в. С. приобрёл широкую популярность за пределами Юж. Азии.

Литература

Лит.: Junius M. M. The sitar: The instrument and its technique. Willhelmshaven, 1974; Ломоносов А. Устад Имрат Хан и его сыновья: Некоторые современные черты исполнительства на ситаре // Традиции и современность в индийской музыке. М., 1988.