



СИРІ́НГА

СИРІ́НГА (греч. σῦριγξ – свирель, трубка), др.-греч. *[флейта](#)*. Слово впервые отмечается в «Илиаде» Гомера (X,13). Различались продольная одностовольная (μονοχάλαμος) и многостовольная (πολυχάλαμος) С.; за последней позднее закрепилось назв. «флейта Пана». В то время как *[авлос](#)* занимал традиционно высокое место в греч. культуре, С. оставалась простым пасторальным инструментом, символом идиллии и безмятежной радости. Платон в труде «Государство» (III,10), призывая исключить все сложные муз. инструменты из города, считал полезными только *[лиру](#)* и *[кифару](#)*, «а в полях у пастухов пусть будет сиринга». Типич. поэтич. образ С. даёт Еврипид в «Алкесте» (ст. 568–577). В рус. переводах греч. текстов (напр., в «Поэтике» Аристотеля в пер. В. Г. Апеллерота) слово «σῦριγξ» традиционно передаётся как «свирель», при этом утрачивается связь между инструментом и мифом о *[Пане](#)* и Сиринге. Сюжет мифа обыгрывают К.*[Дебюсси](#)* (пьеса «Сиринга» для флейты соло, 1913), К. *[Нильсен](#)* (симфонич. поэма «Пан и Сиринга», 1918) и др. композиторы. То же греч. слово послужило источником для анатомич. наименования голосового органа птиц (сиринкс).