



СИРВЕ́НТА

СИРВЕ́НТА (прованс. *sirventes*, от *sirven* – состоящий у кого-либо на службе), жанр лирики [трубадуров](#). С. сложилась в 12–13 вв. в форме строфич. песни в прованс. лит-ре; мелодии в осн. были заимствованы из др. жанров (по принципу [контрафактуры](#)), частично сочинялись заново (как в творчестве Раймона де Мираваля). По содержанию противостояла любовной лирике, разрабатывая, нередко с элементами сатиры, темы политич. или обществ. характера: прославление войн и крестовых походов рыцарей, выступление против феодал. распри и др. Наибольшую известность среди авторов С. получили [Бертран де Борн](#), Пейре Карденаль, Гильем Фигейра. В 13–14 вв. распространилась в Италии (А. Пуччи). В 14–16 вв. во франц. и прованс. литературах С. – жанр преим. религ. лирики.

Литература

Лит.: Матюшина И. Г. Древнейшая лирика Европы. М., 1999. Кн. 1–2.