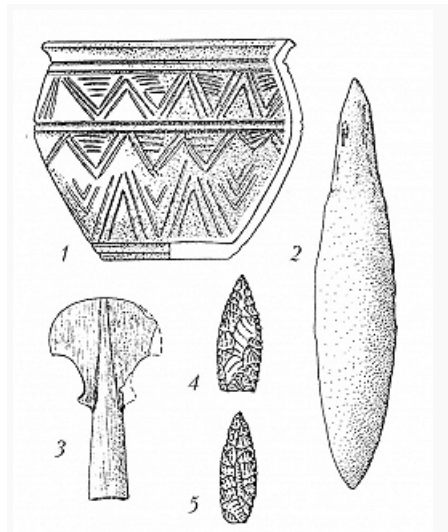


СИНТАШТИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: Н. Б. Виноградов, С. В. Кузьминых



Находки синташтинской культуры из Большекараганского могильника (некрополя Аркаима): 1 — керамический сосуд; 2 — медный нож; 3 — костяная лопаточка; 4, 5 — каменные наконечники...

СИНТАШТИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура в степях Юж. Урала и Сев. Казахстана 21–18 вв. до н. э. в системе калиброванных радиоуглеродных дат. Открыта на рубеже 1960–70-х гг. Названа по комплексу памятников на р. Синташта (Синтасты, приток р. Тобол) в Брединском р-не Челябинской обл. Укреплённые поселения до 25000 м²: овальные и округлые — с массивом построек под одной крышей и центр. площадкой (напр., Аркаим); близкие прямоугольнику — с параллельными улицами, в т. ч. главной. Наземные или слабо углублённые постройки с жилой и хозяйств. частями (с колодцем и глинобитными печами). Курганные могильники. Могильные ямы в осн. прямоугольные; часто 2 крупные, с дерев. облицовкой и перекрытием, — под центром, другие — по кругу. В яме или рядом много частей или туш домашних животных. Тела взрослых уложены скорченно на левом боку, головой гл. обр. на север или северо-запад; единичны — на спине с согнутыми вверх коленями и вторичные; погребения детей менее «каноничны». Для керамич. сосудов характерно усечённо-конич. нижняя часть тулова, невысокое плечо, резко отогнутый венчик; геометрич. орнамент (более 20 вариантов элементов) — по всей внешней поверхности, наlepные валики по плечу, в осн. парные

«шишечки» по ребру. Наконечники копий и стрел, топоры, тёсла, долота, крюки, серпообразные орудия, разнообразные ножи, полые браслеты и подвески в 1,5 оборота и др. из меди, бронзы (в осн. мышьяковой), серебра, золота восходят к традициям [Циркумпонтийской металлургической провинции](#). Псалии, шилья, лощила и др. из кости и рога. Каменные молотки и молоты, наковальни, песты, абразивы и др. — гл. обр. орудия горного дела и металлообработки.

С. к. формировалась в результате миграции групп специализир. населения из района волго-уральских степей, связанного с [посткатакомбными культурами](#), в Оренбургских степях смешавшегося с носителями поздних традиций древнеямной культуры и включивших группы носителей [абашевской культуры](#). Восточнее Урала они ассимилировали часть носителей суртандинской и терсекской [зребенчатого геометризма культур](#). Эксплуатация горно-металлургич. потенциала Юж. Урала дополнялась скотоводством и охотой. Металлургич. специализацией, связанной с магией, использованием систем мер и весов и др. объясняют сложную обществ. организацию «синташтинцев», очевидно, сакрализованную. С. к. относят к кругу культур, где появились колесницы. Осн. стереотипы и достижения С. к. были восприняты её соседями, что привело к формированию алакульских культур Юж. Урала, Сев. и Центр. Казахстана (см. [Андроновская культура](#)).

Литература

Лит.: Генинг В. Ф., Зданович Г. Б., Генинг В. В. Синташта. Челябинск, 1992. Ч. 1; Епимахов А. В. Ранние комплексные общества севера Центральной Евразии. Челябинск, 2005. Кн. 1; Кореняко В. А., Кузьминых С. В. Наука и паранаука в современной отечественной археологии // Российская археология. 2007. № 2; Виноградов Н. Б. Степи Южного Урала и Казахстана в первые века II тыс. до н. э. Челябинск, 2011; Древнее Устье. Челябинск, 2013.