



СИНТА́ГМА

Авторы: Н. Д. Светозарова

СИНТА́ГМА (от греч. σύνταγμα – вместе построенное, соединённое), 1) фонетическая синтагма – интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном [контексте](#) и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов и целого предложения. Л. В. [Щерба](#) определил С. как фонетич. единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи-мысли и может состоять как из одной ритмич. группы, так и из целого ряда таковых. В решении вопроса о членении речевого потока он исходил из единства смысловой и звуковой сторон языка при доминирующей роли первой.

Поскольку С. составляют слова, тесно связанные по смыслу, она обычно представляет собой и синтаксич. единство. Однако совпадение синтаксич. и синтагматич. членения необязательно. Разное синтагматич. членение одного предложения создаёт разл. [высказывания](#); ср. «Брат | уезжает в Москву» и «Брат уезжает | в Москву».

С. представляет собой речевую единицу, в рамках которой реализуются правила коартикуляции (наложения [артикуляций](#), характерной для звука, на предшествующий или последующий сегмент речи) и варьирования звуков ([сандхи](#)), в частности позиционно обусловленные [чередования](#) звуков на стыке слов; напр., «Мальчик играет на скрипке» (где в начале слова «играет» произносится [ы]) и «Маленький мальчик | играет на скрипке» (где в начале этого же слова произносится [и]). Будучи миним. интонационной единицей, в которой реализуются интонационные конструкции данного языка, С. структурно членится на ритмич. группы, объединённые словесным [ударением](#); напр., «Ма́ленький ма́льчик | чита́ет кни́жку с картинка́ми».

Осн. средство членения на С. – [пауза](#), которая обычно выступает в комплексе с [мелодикой речи](#), интенсивностью и [темпом речи](#) и может замещаться резкими изменениями в значениях этих просодич. признаков (см. [Просодия](#), [Просодические средства языка](#)), напр. резким повышением частоты основного тона голоса. Целостность С. достигается прежде всего невозможностью пауз внутри С. и определённой акцентной структурой, придающей каждому слову С. ту или иную степень ударенности. Одно из слов С. (обычно последнее знаменательное) характеризуется наиболее сильным ударением [т. н. синтагменным (синтагматическим)]. В случае особого выделения одного из слов (напр., при противопоставлении) гл. ударение может падать на любое слово С. (т. н. логич. ударение). Главноударный слог С. образует её интонационный центр (ядро). Др. средства объединения слов в С. – единый мелодический рисунок того или иного вида (мелодический, или тональный, контур; см. [Интонация](#)), а также характерное для данного типа С. изменение значений интенсивности и длительности.

2) Последовательность двух (или более) [единиц языка](#) [[морфем](#) – «дом-ик-ø» (корень+суффикс+нулевое окончание); частей сложного слова – «вод-о-провод»; слов – «старый дом», словосочетаний, предложений], соединённых определённым типом связи (напр., определительной в словосочетании «старый дом»).

Употребление термина «С.» в этом значении восходит к Ф. де [Соссюру](#) (см. [Синтагматика](#)).

Литература

Лит.: Брызгунова Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка. М., 1963; Щерба Л. В. Фонетика французского языка: Очерк французского произношения в сравнении с русским. 7-е изд. М., 1963; Николаева Т. М. Интонация сложного предложения в славянских языках. М., 1969; Виноградов В. В. Понятие синтагмы в синтаксисе русского языка // Виноградов В. В. Исследования по русской грамматике. М., 1975; Гордина М. В. Фонетика французского языка. 2-е изд. СПб., 1997; Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998; Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. 2-е изд. М., 2009.