

СИНО́ПИЯ



Синопия Симоне Мартини из Папского дворца в Авиньоне. 1341.

СИНО́ПИЯ (итал. *sinopia*), подготовительный рисунок на стене при работе над *фреской*. Термин происходит от назв. красно-коричневого минер. красителя, содержащего оксид железа в смеси с глиной (красная охра). Этот краситель, близкий *сангине*, известен уже в античности, когда, согласно *Плинию Старшему*, был единственным красным цветом. В 14–15 вв. добывался близ г. Синоп на берегу Чёрного м. (отсюда – итал. назв. *terra di Sinope*). С. наносилась на 1-й слой штукатурки и в процессе работы целиком скрывалась под 2-м слоем штукатурки, служившим основой для

фрески. Возможно, что подобный рисунок и раньше использовали итал. мозаичисты. Как особый вид монументального изобразит. иск-ва, обладающий высокой графич. культурой и экспрессией, С. были открыты во время реставрации фрескового ансамбля сер. 14–15 вв. на кладбище Кампосанто в Пизе, пострадавшего во время бомбардировки 1944, позднее – росписей в мон. Сант-Аполлония во Флоренции и в Папском дворце в Авиньоне. Ныне С. нередко экспонируются отдельно от росписей (Музей синопий в Пизе). С сер. 15 в. в работе над фреской С. постепенно вытесняется *картоном*.

Литература

Лит.: Procacci U. Sinopie e affreschi // The Burlington Magazine. 1962. Vol. 104. № 715.