



# СИНКРЕТИ́ЗМ

СИНКРЕТИ́ЗМ (греч. συνκρητισμός, букв. — объединение в критском стиле, т. е. объединение враждующих сторон в силу необходимости), нерасчленённость, слитность явлений. Термин «С.» употребляется в отношении слияния разл. культур (культурный С., см. в ст. [Ассимиляция](#)), религий (религиозный С.; см. также [Синкретические религии](#)), филос. систем (напр., в эпоху поздней античности); в этом значении термин «С.» (введён в 17 в. нем. богословом Г. Каликстом) близок к термину [эklektизм](#). Особое значение имеет изучение С. на ранних этапах развития психики (диффузность психич. функций у ребёнка) и культуры (т. н. первобытный С.). В архаич. культурах С. — слитность, неспециализированность разл. сторон человеческой деятельности: трудовой деятельности, естественно-науч. и историч. знания, мед. практик (см. [Народная медицина](#)), религии и магии, устного творчества и изобразит. искусства (см. [Первобытное искусство](#), [Народное творчество](#), [Народная музыка](#)), [игры](#) и спорта (см. в ст. [Поединок ритуальный](#)) и т. д.

Концепция С. архаич. творчества предложена Александром Н. [Веселовским](#): в полемике с восходящей к [Гегелю](#) теорией т. н. ступенчатого развития поэтич. родов он видел исток будущих [эпоса](#), [лирики](#) и [драмы](#) в синкретич. «игре-действии». Теория С., предложенная Веселовским, была близка к концепциям триединства труда, музыки и поэзии у К. [Бюхера](#), «пралогического мышления» у Л. [Леви-Брюля](#) и др.; в дальнейшем эти идеи развивались в теории происхождения языка Н. Я. [Марра](#) и др. С. у детей дошкольного возраста изучался Л. С. [Выготским](#). Ныне термин «С.» подвергается критике.