



СИНКО́ПА

СИНКО́ПА (от греч. συγχωπή – сокращение, усечение), смещение муз. ударения с метрически сильного момента на слабый. В памятниках европ. многоголосной музыки С. встречаются с 13 в.; типичный случай – задержание диссонанса на сильной доле с последующим [разрешением](#) на слабой доле. Наиболее ярко С. ощущаются в тактовой метрике (чем слабее тактовая доля, тем выразительнее С.). С. широко применяются в неакадемич. музыке: в танцевальной музыке [фламенко](#), в босса-нове и др. жанрах лат.-амер. музыки и мн. др. В [джазе](#), иногда в [поп-музыке](#) синкопированный ритмический рисунок способствует эффекту импровизационности.

Литература

Лит.: Dahlhaus C. Zur Geschichte der Synkope // Die Musikforschung. 1959. Jg. 12. См. также лит. при статье Метр в музыке, Такт.