



СИНДХИ ЛИТЕРАТУРА

Авторы: С. Д. Серебряный

СИНДХИ ЛИТЕРАТУРА, литература на языке *синдхи*, одна из литератур Индии. Языками письменной культуры, в т. ч. поэзии, вплоть до 19 в. в *Синде* были арабский, фарси, а также джагатайский. Местные фольклорные предания, записанные на синдхи только в 19 в., уже в 16–17 вв. были переложены в *маснави* на фарси. Первые достоверно засвидетельствованные поэтич. произведения на синдхи (суфийские стихи) датируются 16 в.; до 19 в. развивалась поэзия преим. религ. содержания. Два поэта-суфия наиболее знамениты: Шах Абдул Латиф (1689–1752), чей компендиум «Послание» почитается и мусульманами, и индусами, и Абдул Ваххаб Сачал (поэтич. имя Сармаст, букв. – опьянённый, 1739–1826), писавший стихи на фарси, урду и синдхи. Индус Мурлидхар Даттарамани (поэтич. имя Сами, букв. – владыка, 1743–1850) сочетал в своей поэзии идеи *веданты* и *суфизма*. После завоевания Синда британцами в 1843 появилось книгопечатание, начала развиваться проза; были восприняты европ. идеи и лит. жанры. В поэзии, однако, ещё долго преобладали суфийские мотивы и перс. жанровые формы. Зачинателем совр. поэзии считается Кишинчанд Тиритхдас Кхатри (поэтич. имя Бевас, букв. – беспомощный, 1885–1947). Один из крупнейших представителей новой С. л. – Мирза Калич Бег (1853–1929), филолог, историк, прозаик, поэт, драматург и переводчик, автор первого романа на синдхи – «Зинат» (1890). После раздела брит. Инд. империи на Индию и Пакистан в 1947 Синд стал частью Пакистана; более миллиона индусов эмигрировали в Индию. Со 2-й пол. 20 в. С. л. развивается в этих двух государствах, но за пределами Юж. Азии известна и изучена мало.

Литература

Лит.: Schimmel A. Sindhi literature. Wiesbaden, 1974; Ajwani L. H. History of Sindhi literature. New Delhi, 1977; Дехтярь А. А. Шах Абдул Латиф – классик синдхской литературы // Литературы Индии. М., 1979; Sadarangani H. I. Persian poets of Sind. Karachi, 1987; Jotwani M. Dictionary of Sindhi literature. [Noida], 2007; Vaswani J. P. I am a Sindhi: The glorious Sindhi heritage. New Delhi, 2008.