



СИНГАРМОНИ́ЗМ

Авторы: В. А. Виноградов

СИНГАРМОНИ́ЗМ (от греч. σύν – вместе и ἁρμονία – созвучие), морфонологич. явление, состоящее в единообразном вокалическом (иногда и консонантном) оформлении слова как морфологич. единицы.

В языках с С. в структуре слова выделяется независимый (доминирующий) компонент (обычно корень) и зависимые компоненты (аффиксы). По тому, какой фонологич. признак является основой С., различаются С. тембровый (по признаку ряда), лабиальный (по огублённости) и компактный (по подъёму, или раствору); в составе слова возможно сочетание двух типов С. Напр., в венг. яз. ablak-hoz 'к окну', cipész-hez 'к сапожнику', küszöb-höz 'к порогу'; вокализм показателя аллатива -hVz (формы с пространственным значением приближения) зависит от вокализма корня [передний – задний (-hoz/-hez), лабиальный – нелабиальный (-hez/-höz)]. С. присущ гл. обр. агглютинативным языкам, где он обеспечивает целостность и отдельность словоформы, действуя как «цементирующее средство» (И. А. Бодуэн де Куртене), и в этой функции С. соотносится с ударением в индоевропейских языках. Конкретный тип С. зависит от характера вокалич. и просодич. (см. Просодия) системы языка. В урало-алт. языках (см. Уральские языки, Алтайские языки) с их тембровым богатством гласных представлен тембровый и лабиальный С., в ряде нигеро-конголезских языков (напр., в ква языках), имеющих многоступенчатую градацию гласных по подъёму, – компактный С., при котором в слове возможны лишь гласные одной из двух серий – широкие или узкие (чётной ступени – нечётной ступени). Многие сингармонич. языки обнаруживают отклонения от идеальной схемы С., что проявляется в наличии нейтральных гласных (часто е, и), способных встречаться как в переднерядных, так и в заднерядных словах; С. часто не распространяется на префиксы и на сложные слова, в которых каждый компонент имеет свой сингармонич. рисунок.

С С. иногда сближают такие явления, как умлаут в древних германских языках, но он напоминает С. лишь фонетически, отличаясь функционально. Понятие «С.» шире, чем обычно отождествляемое с ним понятие гармонии гласных, т. к. С. может выражаться и в гармонии согласных (как в некоторых индейских языках Сев. Америки).

Литература

Лит.: Черкасский М. А. Тюркский вокализм и сингармонизм. М., 1965; Виноградов В. А. Типология сингармонических тенденций в языках Африки и Евразии // Проблемы африканского языкознания. М., 1972; Issues in vowel harmony. Amst., 1980.