



СИНÁН РОХЕЛИО

Авторы: М. Ф. Надъярных

СИНÁН (Sinán) Рохелио (псевд.; наст. имя и фам. Бернардо Домингес Альба, Domínguez Alba) (25.4.1902, о. Табога, Колумбия – 4.10.1994, г. Панама), панамский писатель, обществ. деятель. Родился в буржуазной семье. Окончил юридич. ф-т Нац. ин-та Панама (1923), учился в Педагогич. ин-те Сантьяго в Чили (1924–26), в ун-те «Сапиенца» в Риме (1926–30). В Чили познакомился с П. [Нерудой](#) и Г. [Мистраль](#). В 1930 преподавал исп. яз. и лит-ру в Нац. колледже Панама, затем уехал в Париж, где сблизился с А. [Карпентьером](#). Секретарь панамского посольства в Мексике (1937), консул Панама в Индии (1938–39). Дебютировал поэтич. сб. «Волна» («Onda», 1929, изд. в Риме), положившим начало [авангардизму](#) в панамской лит-ре. Для прозы С., испытавшей влияние [сюрреализма](#), характерно обилие символов и метафор, использование техник монтажа и [потока сознания](#), обращение к звукописи: сб-ки рассказов «Кровавый конфликт» («Todo un conflicto de sangre», 1946), «Красный берет» («La boina roja», 1954), «Птицы снов» («Los pájaros del sueño», 1957), романы «Полнолуние» («Plenilunio», 1947), «Магический остров» («La isla mágica», 1979). Переосмыслением христианских символов отмечен поэтич. сб. «Туман на Пасхальной неделе» («Semana Santa en la niebla», 1949); в духе [конкретной поэзии](#) поэтич. сб. «Матросская песня без соли-или-морья» («Saloma sin sal-o-mar», 1969). Автор исследований по панамской лит-ре и лат.-амер. культуре: «Пути развития панамского романа» («Rutas de la novela panameña», 1957), «Общая колыбель» («Cuna común», 1963), «Религиозное происхождение карнавала и театра» («Origen religioso del carnaval y el teatro», 1976) и др.

Литература

Соч.: Cuentos. San José (Costa Rica), 1972; Poesía completa. Panamá, 2000.

Лит.: Gracia R. de R. Sinán: una poesía siempre vigente. Poesía, narrativa y reflexión. Panamá, 2007.