



СИМФОНІ́ЗМ

СИМФОНІ́ЗМ (от *симфония*), в отеч. музыкознании – раскрытие замысла муз. произведения в развитии, где разл. элементы стиля и техники композиции (тематизм, гармония, инструментовка, муз. форма, оперная драматургия) в совокупности трактуются как аналог диалектич. развития. Понятие разработано в 1920-е гг. Б. В. *Асафьевым*. К наиболее ярким проявлениям С. он относил симфонич. сочинения Л. ван *Бетховена* и П. И. *Чайковского*, а также оперы Чайковского и Р. *Вагнера*. В дальнейшем некоторые сов. музыковеды стали говорить о С. применительно к любой музыке (не только оркестровой) от И. С. Баха до композиторов 20 в.

Литература

Лит.: Асафьев Б. В. Инструментальное творчество Чайковского. П., 1922; он же. Симфонизм как проблема современного музыкознания // Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926; он же. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971. Кн. 1–2; Холопов Ю. О понятии «симфонизм» // Б. В. Асафьев и советская музыкальная культура. М., 1986.