



СИМФОНИЁТТА

СИМФОНИЁТТА (от итал. *sinfonietta*), жанр симфонич. музыки. От [симфонии](#) отличается меньшими размерами частей, огранич. оркестровым составом (камерный, струнный, духовой и др.). Появился во 2-й пол. 19 в., известные образцы – С. (*Sinfonietta*) для духовых нем. композитора Й. Раффа (1873 или 1874) и С. на рус. темы Н. А. Римского-Корсакова (1885). В дальнейшем к жанру С. обращались М. Рeger, П. Хиндемит, Л. Яначек, Б. Бриттен, А. Руссель, Ф. Пуленк, Э. Кшенек, А. Пьяццолла, Н. Я. Мясковский (автор трёх С.), С. С. Прокофьев, В. Я. Шебалин, М. С. Вайнберг, К. С. Хачатурян, С. М. Слонимский, Б. А. Чайковский и др. композиторы.