



СИМ СА ДЖОН

Авторы: А. А. Артёмова



Сим Са Джон. «Дятел».
Национальный музей (Сеул).

СИМ СА ДЖОН, Сим Са Чжон (псевд. Хён Чжэ) (1707, Чхонсон, ныне в пров. Сев. Кёнсан – 1769), кор. живописец. Выходец из знатного рода, из-за причастности семьи к политич. интригам был лишён мн. привилегий и возможности поступить на гос. службу. Ученик кор. пейзажиста [Чон Сена](#); собств. живописная манера сформировалась под влиянием учителя и кит. мастеров 14–15 вв. Ни Цзая и Шэнь Чжоу, вобрав в себя стилистич. особенности как южной, так и северной школ живописи. Оsn. приёмы – штрих «расчёсанной конопли» (пима-цунь) и «точки Ми», позднее также штрих «насечки топора» (фупи-цунь). Наибольшее признание получили его произведения в жанре «цветы-птицы» («Цветы, бабочки и кузнечик», 1763, Корейская худож. галерея, Пхеньян; «Ночная остановка на реке 1747 года», Нац. музей, Сеул; «Дождь», частное собрание, Сеул; все – тушь); пейзажи же, по мнению современников, уступали живописи учителя в силе и насыщенности штриха. Умер в нищете.

Литература

Лит.: Глухарева О. Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века. М., 1982; Hong Hui-phyo. Chosŏn sitae hoehwa chŏn. Seoul, 1992; Dongju L. The beauty of old Korean paintings: a history and an appretiation. L., 2005.