



СЕТЧАТОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых, Е. С. Азаров

СЕТЧАТОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА (текстильной керамики культура), культурно-историч. область позднего бронзового века (17/16–7/6 вв. до н. э.) в лесной зоне от территории Финляндии до устья Камы. Названа и определяется по обработке поверхности керамич. сосудов инструментом, оставившим следы, напоминающие сетку из мелких элементов, отпечатки текстиля. Керамика выделена В. А. [Городцовым](#) в 1897, культура – Б. С. [Жуковым](#) и О. Н. [Бадером](#) в 1920-е гг.

Небольшие поселения; на раннем этапе – на террасах и пойменных холмах близ рек и озёр; на позднем (с кон. 2-го тыс.) – на 1-й и 2-й террасах, появляются городища. 4-угольные полуземлянки (в осн. 25–50 м²) и наземные дома (до 55 м²) столбовой конструкции, с тамбуром-входом, в центре – очаг. На раннем этапе – грунтовые могильники близ поселений: в неглубоких овальных и 4-угольных в плане ямах – керамика, орудия, украшения, следы дерев. сооружений; кости не сохранились. Рядом с могилами – остатки тризн (керамика, кости животных), в стороне встречаются ямы с костями животных, в т. ч. с захоронением козы (Дикариха), вероятно, следы жертв. Погребения позднего этапа не выявлены, кроме Нижнего Поочья (Младший Волосовский могильник) и Москворечья (Дунино 4; возможно, кремации в неглубоких ямах).

Керамика раннего этапа – горшки с плоским, уплощённым, округлым, яйцевидным дном; в тесте примесь песка и дресвы. «Сетчатый» отпечаток покрывает всю внешнюю поверхность сосуда, кроме верхней части, украшенной горизонтальными поясками из ямок и наколов, часто объединяющихся в треугольный узор, заштрихованными треугольниками (вершинами вниз), поясками, зигзагом, выполненными средне- и мелкозубчатым штампом, «жемчужинами» и др. На позднем этапе – плоскодонные (в Ср. Поволжье в осн. круглодонные) сосуды; примеси – дресва, песок, шамот, органика, асбест (на севере) и др.; орнамент – пояски ямок, небрежные «тычки» (Поочье); появляется «штриховка». Усиливаются локальные особенности, связанные с традициями предшествующих культур. Глиняные топорики, грузики, пряслица. Набор кремнёвых орудий беден; есть каменные зернотёрки, песты, топоры. Бронзовые ножи, иглы, украшения и др. На позднем этапе появляются кельты, характерные для С. к. к. (меларского типа) и [ананьинской культуры](#). В основе хозяйства – животноводство, охота, рыболовство, в Поочье появляется земледелие.

Формирование С. к. к. определяется «ренессансом» местных неолитич. и энеолитич. традиций, влияниями др. культур бронзового века [чирковская культура (см. [Фатьяновская культура](#)), [поздняковская культура](#), [маклашеевская культура](#) и др.]. Сложение традиций формовки и декора сосудов связывают гл. обр. с Волго-Окским междуречьем; распространяясь, они перерастали в этнокультурные. На основе С. к. к. сформировались памятники малобудковского типа (ранний этап [бондарихинской культуры](#)), аозинская культура (от устья Оки до устья Камы), [дьяковская культура](#), [городецкая культура](#), позднекаргопольская культура (в осн. Вост. Прионежье, бассейн Сухоны) и др. Предполагается связь носителей С. к. к. гл. обр. с поволжскими и прибалтийскими финнами.



Сосуд раннего этапа культуры
сетчатой керамики из могильника
Фефелов Бор в Рязанской области
(по Е. С. Азарову).

Литература

Лит.: Meinander C. F. Die Bronzezeit in Finnland. Hels., 1954; Бадер О. Н. Культура с «текстильной» керамикой в Северо-Восточной Европе // Советская археология. 1966. № 3; Васкс А. В. Керамика эпохи поздней бронзы и раннего железа Латвии. Рига, 1991; Патрушев В. С. Финно-угры России. Йошкар-Ола, 1992; Косменко М. Г. Археологические культуры периода бронзы – железного века в Карелии. СПб., 1993; Соловьев Б. С. Бронзовый век Марийского Поволжья. Йошкар-Ола, 2000.