



СЕРТ СЕРТ-И-БАДИЯ ХОСЕ МАРИЯ



Х. М. Серт. «Триумф Аполлона». 1913. Частное собрание.

СЕРТ, Серт-и-Бадия (Sert i Badia) Хо́се Мари́я (21.12.1874, Барселона – 27.11.1945, там же), исп. (каталонский) живописец, сценограф. Дядя Х. Л. [Серта](#). Учился в Школе искусств и ремёсел в Барселоне и в частных академиях живописи. С 1899 работал в Париже, где сблизился с группой «[Наби](#)». Влияние итал. Позднего Возрождения и барокко, также Ф.[Гойи](#) ощутимо в монументально-декоративных работах С. – в кафедральном соборе г. Вик (Испания, с 1900; росписи погибли во время пожара в 1936, позднее им же воссозданы), во Дворце правосудия в Барселоне (1908), отеле «Уолдорф-Астория» (1929–31), Рокфеллеровском центре (1931–41;

оба – в Нью-Йорке), Дворце Наций в Женеве (1935–36), мн. частных особняках (в Испании, Франции, Италии, Бельгии, Великобритании, Аргентине, США) и др. Исполнил декорации для [Русского балета Дягилева](#) (в т. ч. «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, 1914, «Сады Аранхуэса» на музыку Л. Обера, Э. Шабрие, Г. Форе и М. Равеля, 1919) и др. трупп. Занимался также фотографией.

Литература

Лит.: Pascual i Rodríguez V. Sert, el darrer pintor muralista. Barcelona, 1997; J. M. Sert: Le titan à l'œuvre. (Cat.). P., 2012; J. M. Sert: el archivo fotográfico del modelo. Madrid, 2012.