



СЕРО́ЦКИЙ КАЗИМЕЖ

СЕРО́ЦКИЙ (Serocki) Казимеж (3.3.1922, Торунь – 9.1.1981, Варшава), польск. композитор и пианист. В 1945–46 учился в муз. академии в Лодзи у К. Сикорского (композиция) и С. Шпинальского (фп.), в 1947–48 стажировался в Париже у Н. [Буланже](#). Дебютировал как пианист в 1946, до 1951 гастролировал в Польше и ряде европ. стран. Один из организаторов междунар. фестиваля совр. музыки *«Варшавская осень»* (1956). В ранних сочинениях близок романтизму, внедрял элементы нац. фольклора («Симфония песен» для солистов, хора и оркестра, 1953). Во 2-й пол. 1950-х гг. обратился к [додекафонии](#) («Musica concertante», 1958), [сонорике](#) («Эпизоды» для струнного оркестра и ударных, 1959; «Симфонические фрески», 1964), [пуантилизму](#) («Сегменты», 1961). Позднее экспериментировал в области [открытой формы](#) и [алеаторики](#) («A piasege» для оркестра, 1963), [электронной музыки](#) («Фантастический экспромт» для 6 магнитофонов и инструментов, 1973). Значит. часть творч. наследия С. – музыка к фильмам. Популярностью пользуется его Концерт для тромбона с оркестром (1954), образец привычного гомофонного склада и расширенной тональности.