

СЕРЕБРЯКОВА

Авторы: П. С. Павлинов



З. Е. Серебрякова. «Беление холста». 1917. Третьяковская галерея (Москва).

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида Евгеньевна [28.11(10.12).1884, имение Нескучное Белгородского у. Курской губ., ныне в Харьковской обл. – 19.9.1967, Париж], рос. живописец и график. Дочь Е. А. [Лансере](#), внучка (по матери) Н. Л. [Бенуа](#); сестра Е. Е. [Лансере](#) и Н. Е. [Лансере](#). Училась в мастерской О. Э. [Браза](#) в С.-Петербурге (1903–05), в академии «Ла Гранд-Шомьер» в Париже (зима 1905/06). С 1899 значит. часть года проводила в имении Нескучное, с дек. 1917 жила в Змиёве, с 1918 – в Харькове, в 1918–19 также в Нескучном, с дек. 1920 – в Петрограде. Посетила Италию (1902–03, 1914), Крым (1911, 1913), Швейцарию, Германию (1914). Чл. объединения [«Мир искусства»](#) (с 1911). Работала в разл. техниках (масло, темпера, акварель, сангина, с 1921 пастель, и др.). Писала портреты [[«За туалетом. Автопортрет»](#) (1909, ГТГ; см. илл. к ст.

[Автопортрет](#)); [«Пьеро»](#) (1911, Одесский худож. музей), серия портретов петрогр. артистов балета (1921–24), в т. ч. Г. М. Баланчивадзе (см. илл. к ст. Дж. [Баланчин](#)) и А. Д. Даниловой (оба 1922, ГЦТМ; см. илл. к статье о ней)], в т. ч. групповые [[«За завтраком»](#) (дети художницы – Евгений, Александр и Татьяна, 1914, ГТГ; см. илл. к ст. [Портрет](#)); [«Карточный домик»](#) (1919, ГРМ)], обнажённую натуру ([«Купальщица»](#), 1911, ГРМ), пейзажи, натюрморты ([«Атрибуты искусства»](#), 1922, Гос. музей искусств Республики Казахстан, Алма-Ата). В сер. 1910-х гг. созданы лучшие работы С. на темы крестьянской жизни: [«Крестьяне. Обед»](#) (1914, ГРМ; см. илл. к ст. [Крестьянство](#)), [«Жатва»](#) (1915, Одесский худож. музей), [«Беление холста»](#) (1917, ГТГ). В духе [неоклассицизма](#) написаны картина [«Баня»](#) (1913, ГРМ), эскизы 4 панно (олицетворения Турции, Японии, Индии и Сиамы) для Казанского вокзала в Москве (1915–16) и др. В 1921 работала в мастерских наглядных пособий при Отделе народного образования в Петрограде.

С сент. 1924 жила в Париже. Продолжила писать портреты, в т. ч. автопортреты (св. 70 в разл. техниках), портреты членов своей семьи, деятелей иск-ва (С. С. Прокофьева, 1926; К. А. Сомова, 1928; С. М. Лифаря, 1961), также заказные (членов семьи Ротшильд, 1962, и др.), натюрморты. В 1925–62 во время творч. поездок (ок. 40) по Франции (в т. ч. по Бретани и Лазурному берегу) и странам Зап. Европы (Англия, 1925, 1938, 1947–54; Германия, 1927, 1930; Бельгия, 1928, 1930; Италия, 1932 и 1937; Швейцария, 1939, 1950-е гг.; Португалия, 1957), в Марокко (зима 1928/29, 1932) создавала серии живописных и графич. пейзажей, портретов, бытовых зарисовок. Вместе с сыном исполнила декоративные панно для особняка барона Ж. де Браувера в Помрёле в Бельгии (1936–37).

Дети – арх. Евгений Борисович (1906–1991; жил преим. в Ленинграде; после 1945 восстанавливал дворцово-парковые ансамбли), художники Александр Борисович (1907–95; с 1925 жил в Париже), Татьяна Борисовна (1912–89; с 1943 жила в Москве; сценограф) и Екатерина Борисовна (1913–2014; с 1928 жила в Париже)

Серебряковы.

Литература

Лит.: З. Серебрякова: Сб. материалов и каталог экспозиции к 100-летию со дня рождения художника. М., 1986;
З. Серебрякова. Письма. Современники о художнице. М., 1987; Круглов В. Ф. З. Е. Серебрякова. СПб., 2004;
Павлинов П. С. З. Серебрякова: Пейзажи французского периода // Русское искусство. 2012. № 3 (35); он же. Мать
и дети // Наше наследие. 2015. № 113; З. Серебрякова. Марокко / Сост. А. И. Николаева, П. С. Павлинов. М.,
2013; Русакова А. А. З. Серебрякова. 2-е изд. М., 2014.