



СЕРАФІН



Фото Herman Mishkin

СЕРАФІН (Serafin) Туллио (1.9.1878, Роттанова-ди-Кавардзере, пров. Венеция – 2.9.1968, Рим), итал. дирижёр, один из крупнейших оперных дирижёров 20 в. В 1898 окончил Миланскую конс. по классам скрипки и композиции (у Дж. Коронаро). В том же году в Ферраре дебютировал как дирижёр. В 1909–14, 1917–18 и 1946–47 гг. дирижёр миланского театра «Ла Скала», впервые на итал. сцене дирижировал операми: «Кавалер розы» Р. Штрауса (1911), «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (1912), «Питер Граймс» Б. Бриттена (1947). В 1924–34 жил в США, регулярно дирижировал в нью-йоркской «Метрополитен-опере», гл. обр. итал. и франц. репертуаром, здесь же впервые на амер. сцене дирижировал операми рус. композиторов: «Соловей» И. Ф. Стравинского (1926), «Садко» Римского-Корсакова (1930), «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского (1930). В 1934–43 худ. рук. «Театро реале» (Рим; в 1942 осуществил здесь итал. премьеру оперы «Воцтек» А. Берга), работал также в др. крупнейших театрах Италии и мира [в «Ла Фениче» (Венеция) в 1946 поставил оперу «Борис Годунов» Мусоргского]. В 1950-х гг. жил в США, в 1956–58 гг.

дирижёр «Лирической оперы Чикаго». С 1962 худож. консультант Рим. оперы. Регулярно участвовал в междунар. фестивале «Флорентийский музыкальный май», с 1939 – в Зальцбургском фестивале. В ходе подготовки оперных спектаклей активно занимался с певцами (Р. *Понсель*, М. *Каллас*, Дж. *Сазерленд* и др.) актёрским мастерством и вокалом. Многочисл. аудиозаписи.

Литература

Соч.: *Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento*. Mil., 1958. Vol. 1 (con A. Toni).

Лит.: Celli T. T. *Serafin: il patriarca del melodramma*. Venezia, 1985.