



СЕН-ФАЛЬ НИКИ ДЕ

Авторы: В. А. Крючкова



Фото Alessandro Bonvini

Н. де Сен-Фаль (при участии Ж. Тенгели). «Сад Таро» близ города Капальбио в Тоскане. 1979–98.

СЕН-ФАЛЬ (Saint Phalle) Ники де (наст. имя и фам. Катрин Мари Аньес Фаль де Сен-Фаль, Fal de Saint Phalle) (29.10.1930, Париж – 21.5.2002, Сан-Диего, США), франц. скульптор. До 1950 жила в Нью-Йорке. По приезду в Европу занялась живописью и скульптурой, сблизившись с франц. группой «Новый реализм». В серии «Выстрелы» (1960–61), пародийной интерпретации т. н. информального иск-ва (см. [Ташизм](#)), красочные потёки создавались самими зрителями, обстреливавшими картинную поверхность с включёнными в неё пакетами жидкой краски. В её красочных [ассамбляжах](#), созданных приёмом компоновки разл. «найденных объектов» и материалов, проступают причудливые фигуры монстров, фантастич. животных («Кинг Конг», 1963, Музей совр. иск-ва, Стокгольм). Одна из гл. тем творчества – женские образы (серия «Нана», с 1964). Наиболее известные монументальные работы: «Она: собор» (в соавторстве с мужем, Ж. [Тенгели](#), и П. У. Ультведтом, 1966; ныне разрушена) – пустотелая 28-метровая женская фигура, распростёртая на земле и содержащая внутри себя комплекс помещений (кинозал, бар и др.), и «Фонтан Стравинского» близ Нац. центра иск-ва и культуры им. Ж. Помпиду в Париже (1983, совм. с Тенгели). Вдохновившись А. [Гайди](#), создала (при участии Тенгели) близ г. Капальбио в Тоскане «Сад Таро» (1979–1998), украшенный фантастич. скульптурами. Также иллюстрировала книги, оформляла балетные постановки Р. [Лему](#), работала в кино.

Литература

Лит.: N. de Saint Phalle: Catalogue raisonné 1949–2000: peintures, tirs, assemblages, reliefs. Lausanne; Bern, 2001; N. de Saint Phalle et J. Tinguely: L'art et l'amour. Münch., 2007; N. de Saint Phalle / Ed. by C. Schulz-Hoffmann. Munich.; N. Y., 2008.