

СЕН-САНС КАМИЛЬ



СЕН-САНС (Saint-Saëns) Камиль (Шарль Камиль) (9.10.1835, Париж – 16.12.1921, Алжир; похоронен в Париже), франц. композитор, пианист, органист, дирижёр, муз. писатель и обществ. деятель, педагог. Чл. Академии изящных искусств Франции (1881). С 1846 выступал как пианист. С 1848 учился в Парижской конс. у Ф. Бенуа (орган), с 1851 также у Ф. [Галеву](#) (композиция). Публично исполненная в 1853 1-я симфония вызвала одобрение Г. [Берлиоза](#) и Ш. [Гуно](#). Служил органистом в ц. Сен-Мерри (с 1853) и ц. Мадлен (с 1858) в Париже, прославился как импровизатор. Одновременно в 1861–65 преподавал игру на фп. в школе Л. Нидермейера (среди учеников – Г. [Форе](#), А. [Мессаже](#)). В 1871 организовал (совм. с певцом Р. Бюсином) Нац. муз. об-во. Как пианист и дирижёр выступал (преим. со своими сочинениями) во многих странах Европы, в т. ч. в России (1875 и 1887, С.-Петербург и Москва), Юж. Америки, Сев. Африки, а также в США. С 1877 целиком посвятил себя творчеству.

Композиторский стиль складывался под воздействием франц. муз. традиций (клавесинисты, Г. Берлиоз, «большая» опера, [лирическая опера](#)), И. С. [Баха](#), Г. Ф. [Генделя](#), [венской классической школы](#), программного симфонизма Ф. [Листа](#). На С.-С. оказали влияние также творч. контакты с Листом и А. Г. [Рубинштейном](#). Сочинял во всех современных ему муз. жанрах, популяризировал во Франции фп. [концерт](#) и [симфоническую поэму](#). Из 12 опер богатой, пластичной мелодикой отличается «Самсон и Далила» (либр. Ф. Лемеера; Веймар, 1877), в которой С.-С. отдал дань муз. [ориентализму](#); черты ораториальности проявляются в неспешном развитии действия, обобщённой обрисовке персонажей и значит. роли хора. Высоко оценил оперу Лист, под управлением которого прошла её премьера. На историч. сюжеты написаны оперы «Этьенн Марсель» (Лион, 1879) и «Генрих VIII» (Парижская опера, 1883). Ему принадлежат также балет «Жавотта» (Лион, 1896), ряд церковных сочинений, музыка к спектаклям и фильмам. Среди трёх симфоний выделяется 3-я – Симфония с органом (посвящена памяти Листа, 1886), среди программных симфонич. поэм – «Пляска смерти» (1874). Поныне много исполняются его «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром (1863), инструментальные концерты – 2-й, 4-й, 5-й для фп. (1868, 1875, 1896), 2-й для виолончели (1902), 3-й для скрипки (1880) с оркестром. Среди камерных ансамблей выделяются Септет для трубы, струнного квартета и фп. (1881), 1-й квартет (1899), 3 сонаты – для гобоя, кларнета и фагота с фп. (1921). Широко известна пьеса «Лебедь» из инструментальной сюиты «Карнавал животных» (1886; на музыку «Лебедя» в 1907 М. М. [Фокин](#) поставил балетный номер для А. П. [Павловой](#)). По своей природе иск-во С.-С. объективно, логично и ясно. Для стиля композитора типичны песенно-декламац. склад тематизма, гибкая, подвижная и упругая ритмика, изящная и разнообразная фактура. Гармония в осн. классическая, нередко обращение к полифонич. приёмам. Синтез классич. и романтич. (поэмных) принципов формообразования, монотематизм используются в 3-й симфонии, 4-м

фп. концерте. Оркестровку определяют характерные для франц. школы ясность и прозрачность колорита; композитор в совершенстве владел тембровыми ресурсами оркестра, выразительными и виртуозными возможностями солирующих инструментов. С.-С. живо интересовался нар. музыкой Франции, стран Азии и Африки. Плодом её изучения явились «Алжирская сюита» для оркестра (1880), «Овернская рапсодия» (1884) и фантазия «Африка» (1891) для фп. с оркестром, «Персидские песни» для голоса с фп. (на стихи А. Рено, 1870) и др.

Обширное муз.-критич. наследие С.-С. частично вошло в составленные автором сб-ки: «Гармония и мелодия» (1885), «Портреты и воспоминания» (1899), «Самовольные досуги» (в др. пер. – «Проделки»; «Ecole buissonnière», 1913) и др. Как критик С.-С. отличался эрудицией, широтой эстетич. воззрений. Ряд статей в рус. переводе опубликованы в книгах «Статьи и рецензии композиторов Франции. Кон. XIX – нач. XX в.» (1972), «Музыкальная эстетика Франции XIX в.» (1974). Под редакцией С.-С. опубликованы полное собрание муз. сочинений Ж. Ф. [Рамо](#), оперы К. В. [Глюка](#) «Армида», «Орфей», «Эхо и Нарцисс», ряд произведений В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена (с каденциями С.-С. к их фп. концертам), Ф. Листа и др. Выступал также как поэт и драматург.

Литература

Соч.: *Regards sur mes contemporains*. Arles, 1990.

Лит.: Роллан Р. К. Сен-Санс // Роллан Р. Собр. соч. Л., 1935. Т. 16; Chantavoine J. C. Saint-Saëns. P., 1947; Кремлев Ю. К. Сен-Санс. М., 1970; Stegemann M. C. Saint-Saëns. Reinbek bei Hamburg, 1988; Redécouvrir C. Saint-Saëns: Musicien français. P., 1989; Ratner S. T. C. Saint-Saëns: A Thematic catalogue of his complete works. Oxf., 2002–. Vol. 1–3–.