



## СЕН-МАРСЬЯЛЬ

СЕН-МАРСЬЯЛЬ аббатство (Abbaye Saint-Martial), бенедиктинский монастырь в Лиможе. Основан в 848 на месте захоронения св. Марциала, первого епископа Лиможа (3 в.). К 9 в. восходят также скрипторий и библиотека. В 11–12 вв. С.-М. стал одним из центров иск-ва в Аквитании, в дальнейшем – в Зап. Европе в целом. Сохранились образцы церковной утвари 12 в., украшенные *лиможской эмалью*. В области музыки особенно важны достижения в развитии многоголосия: ок. 1100 здесь впервые внедрены мелизматический *органум* и некоторые др. полифонич. жанры (обобщающий совр. термин – «аквитанская полифония»); о значении певч. школы свидетельствует знаменитый *градуал* Сент-Ирье (11 в.) – образец т. н. аквитанской невменной нотации. С 10 в. в С.-М. процветала поэтич. обработка текстов монодических церковных распевов (тропирование, секвенцирование); один из древнейших дошедших до наших дней текстов *секвенций*, т. н. Лебединый плач (лат. «Planctus cygni»; датирован 930), сохранился в Тропарии аббатства С.-М. (ныне – в Нац. б-ке Франции). Из *тропов* в С.-М. в 11 в. развилась лат. строфич. песня (оригинальный термин – «versus»), которая вначале была монодической, а в 12–13 вв. продолжила существование в полифонической форме.

В 1791, во времена *Французской революции 18 в.*, аббатство было упразднено, в 1807 разрушены здания (в т. ч. романская базилика Спасителя, 11 в.). Часть древней монастырской б-ки осталась в Лиможе (ныне Мультимедийная франкоязычная б-ка), часть передана в Нац. б-ку Франции. В результате археологич. раскопок в 1960-х гг. открыта крипта св. Марциала 4–8 вв. с саркофагами 4 в. и мозаикой 9 в. (ныне частично – в Музее епархии Лиможа).