



# СОФІСТИКА ВТОРА́Я

Авторы: А. Е. Кузнецов

СОФІСТИКА ВТОРА́Я (новая софистика), литературное и культурное движение 1–4 вв. в Рим. империи; получила развитие преим. на территориях Греции (Эллады) и рим. Азии. Термин ввёл в 1876 нем. филолог Э. Роде, опираясь на периодизацию, предложенную в сб. «Жизнеописания софистов» (нач. 3 в.) Флавия Филострата (см. в ст. [Филостраты](#)) – важнейшем первоисточнике по истории С. в. до кон. 2 в.; период 3–4 вв. описан в сб. «Жизнеописания софистов» Евнапия (нач. 5 в.).

С. в. пыталась возродить этич. и эстетич. идеалы эпохи расцвета независимых греч. городов. В области красноречия идеалом С. в. были [софисты](#) 5 в. до н. э. (т. н. первая софистика) и афинские ораторы 4 в. до н. э. Расцвет С. в. связан с эллинофильской политикой рим. императоров 1–2 вв. н. э. После нескольких столетий упадка новый подъём проф. греч. риторики начался с открытием в Смирне школы Никета (2-я пол. 1 в. н. э.); в Риме кафедру греч. риторики с гос. жалованьем учредил [Веспасиан](#), в Афинах – [Адриан](#). Крупными центрами поздней С. в. стали Константинополь и Антиохия.

Среди наиболее известных деятелей С. в. – Антоний Полемон, Герод Аттик, Элий Аристид, [Ливаний](#), Гимерий, [Фемистий](#), Афтоний Антиохийский, [Лукиан](#) Самосатский. Влият. теоретиками красноречия были Лоллиан из Эфесса и Гермоген из Тарса; техника софистич. декламации описана в трактатах «О торжественном красноречии» (приписывается Менандру из Лаодикеи) и «[О возвышенном](#)». Представители С. в. реформировали язык лит. прозы, сделав обязательной и единственной нормой язык аттич. писателей 6–5 вв. до н. э., что было закреплено в нормативных лексикографич. трудах: «Избранные аттические слова и выражения» Фриниха из Вифинии, диалог «Лжесофист» Псевдо-Лукиана (оба 2 в. н. э.). Наиболее престижной формой нового греч. красноречия стали торжественные (эпидейктические) речи, не связанные с к.-л. практич. задачей. Декламациями на филос. темы, хотя, в отличие от древней софистики, в новых риторич. школах и не изучали философию, занимались [Дион Хрисостом](#), Максим Тирский, Фаворин, имп. [Юлиан Отступник](#). Софисты активно сочиняли декламации также на историч. темы, преим. из героич. прошлого Эллады, практически не вспоминая о Риме (среди исключений – «Похвала Риму» Элия Аристида).

Жанровое разнообразие прозы С. в. объясняется влиянием школьных риторич. упражнений (progymnasmata), включавших аргументацию для речей, привязанных к специально сконструированной фабуле – полностью вымышленной или основанной на историч. и мифологич. материале. Упражнения в описании характеров стимулировали интерес к [биографии](#). Отдельный жанр составили описания произведений иск-ва ([экфрасис](#)). Одним из популярных риторич. упражнений было сочинение писем от имени известных историч. и мифологич. персонажей или простых людей; результатом такой практики стали сб-ки фиктивных посланий ([Алкифрон](#) и др.). Для софистич. историографии ([Дион Кассий](#), [Геродиан](#), Евнапий) характерны сопоставления историч. деятелей, обилие описаний, патетич. сцен.

С. в. оказала решающее влияние на дальнейшее развитие языка, стиля и жанровых форм греч. прозы;

разработанные приёмы повествования легли в основу греч. античного романа ([Ахилл Татий](#), [Лонг](#)). Среди немногих лат. писателей, чьё творчество близко канонам С. в., – [Фронтон](#) и особенно [Апулей](#) (оба происходили из Африки, где установилось латино-греч. двуязычие). С. в. вызвала усиление архаистич. тенденций в др.-рим. лит-ре 2 в. (творчество [Плиния Младшего](#), [Тацита](#), [Светония Транквилла](#) и др.). Значительно воздействие С. в. на становление лит-ры [Византии](#).

## Литература

Лит.: Rohde E. Der griechische Roman und seine Vorläufer. Lpz., 1876; Bowersock G. Greek sophists in the Roman Empire. Oxf., 1969; Anderson G. The second sophistic: A cultural phenomenon in the Roman Empire. L., 1993; Sandy G. N. The Greek world of Apuleius: Apuleius and the second sophistic. Leiden, 1997; Кассен Б. Эффект софистики. М., 2000; Whitmarsh T. The second sophistic. Oxf., 2005.