

СОРО́КА ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ



Г. В. Сорока. «Рыбаки». 2-я пол. 1840-х гг. Русский музей (С.-Петербург).

СОРО́КА (Васильев) Григорий Васильевич [15(27).11.1823, дер. Покровское Вышневолоцкого у. Тверской губ. – 10(22).4.1864, там же], рос. живописец и график. До отмены крепостного права в 1861 – крепостной помещика Н. П. Милюкова. В 1842–47 учился у А. Г. [Венецианова](#). Один из наиболее одарённых [венециановцев](#), писал пейзажи, жанровые сцены, интерьеры, портреты («Кабинет дома в Островках, имении Н. П. Милюкова», 1844; портрет Е. Н. Милюковой, оба – 1840-е гг.; Автопортрет, 1840-е – нач. 1850-х гг.; все – в ГРМ; ряд портретов А. Г. Венецианова, 1840-е гг.). Отчасти близкие [бидермайеру](#), картины С. передают тихую умиротворённость природы, размеренность быта помещичьей усадьбы, созерцательную отрешённость персонажей. Его картинам присущи тонкая согласованность тонов золотисто-коричневой гаммы, замкнутость и статичность композиции, особое внимание к освещению, любованию отд. деталями изображаемого. Писал также образа́ для церквей. Покончил с собой.

Литература

Лит.: Алексеева Т. В. Г. В. Сорока. М., 1955; она же. Художники школы Венецианова. 2-е изд. М., 1982; Михайлова К. В. Г. Сорока. Л., 1974; Обухов В. М. Г. Сорока. М., 1982; Островский Г. С. Г. Сорока. СПб., 1993.