



СОРИН САВЕЛИЙ АБРАМОВИЧ



С. А. Сорин. Портрет балерины А. П. Павловой. Карандаш, гуашь, уголь, пастель, масло. 1922. Национальный музей современного искусства (Париж).

СОРИН Савелий Абрамович (Завель Израилевич) [14(26).2.1878, Полоцк Витебской губ. – 22.11.1953, Нью-Йорк], рос. живописец и график. Родился в семье евр. портного. Учился в Рисовальной школе в Одессе (1895–99) у К. К. [Костанди](#), петерб. АХ (1899–1907) у И. И. Творожникова, В. Е. Савинского и И. Е. [Репина](#) (с 1901). В 1908–10 пенсионер АХ во Франции, Италии и Голландии. Экспонент объединения «[Мир искусства](#)» (1913, 1915, 1917) и др. Многочисл. портреты С. (часто в смешанной технике) в разл. собраниях мира отмечены эlegantностью рисунка и композиции [М. Горький (1902), Э. Дузе («Вдохновенная минута», 1907), А. А. Ахматова (1913), Т. П. Карсавина (1915), кн. С. М. Волконский и др.]; в женских портретах есть неизменный оттенок салонной красоты. В 1917–18 жил в Ялте, в 1919 – в Тифлисе, где вместе с С. Ю. [Судейкиным](#) расписал интерьеры кафе «Ладья аргонатов». В 1920 выехал через

Марсель в Париж. Продолжал создавать портреты, в т. ч. Н. Н. Евреинова, Дж. Баланчина, Л. И. Шестова, Л. Ф. Мясина, М. М. Фокина (1926), Ф. И. Шаляпина (1930-е гг.), А. Н. Бенуа (1946), членов брит. королевской семьи. С 1923 неоднократно бывал в Нью-Йорке; переселился туда после начала 2-й мировой войны.

Литература

Лит.: Произведения живописи и графики, переданные А. С. Сориной в дар музеям СССР. (Кат. выставки). М., 1973; Шило А. В. Портреты С. Сорина: типы и эволюция творчества // Золотая палитра. 2011. № 2.