



СОР ФЕРНАНДО

СОР (Sor) Фернандо (14.2.1778, Барселона – 10.7.1839, Париж), исп. гитарист и композитор. Один из крупнейших гитаристов 19 в. Учился в хоровой школе при мон. *Монтсеппат*, затем в воен. академии в Барселоне. В 1823 по настоянию жены, балерины Ф. *Гюллен-Сор*, приехал в Москву, где познакомился с М. Т. *Высотским* и др. рус. гитаристами. С 1826 жил в Париже.

Автор сочинений разных жанров, среди которых – опера «Телемах» (Барселона, 1796), балеты «Золушка» (Лондон, 1822), «Альфонс и Леонора» (Москва, 1824), «Геракл и Омфала» (Москва, 1826), камерная вокальная музыка (сегидильи, болеро, ариетты и др.). Популярность сохраняют (отчасти благодаря своей умеренной технич. сложности) его сочинения для гитары, среди которых – 3 сонаты (ор. 15, 22, 25), этюды (ор. 6, 60 и др.), вариации на темы из «Волшебной флейты» В. А. Моцарта (ор. 9, 19), фантазии «Элегическая» (ор. 59) и «Воспоминания о России» (ор. 63). На протяжении многих лет гастролировал в странах Европы и преподавал, среди учеников – франц. гитарист Н. Кост. В 1830 в Париже издал «Школу игры на гитаре» («Méthode pour la guitare»; рус. пер. в редакции Н. А. Ивановой-Крамской – Ростов-на-Дону, 2008).

Литература

Лит.: Piris B. F. Sor: Une guitare à l'orée du Romantisme. P., 1989; Jeffery B. F. Sor: Composer and guitarist. L., 1994.