



СОНАТИ́НА

Авторы: Е. В. Щербаков

СОНАТИ́НА (нем. Sonatine), 1) близкий [сонате](#) инструментальный цикл, содержательно и структурно упрощённый, уменьшенный по протяжённости. Термин применяется также к сонатной форме в первой части такого цикла. У Л. Буслера – «малая сонатная форма» (kleine Sonatenform). Примеры: сонатины В. А. Моцарта, Ф. Кулау.

2) [Сонатная форма](#) в первых (быстрых) частях циклов, близких сонатно-симфоническому, в которой нет [разработки](#) (напр., Pezzo in forma di sonatina из Серенады для струнного оркестра П. И. Чайковского). В оперных ариях (Ария Эльвиры № 3 в опере «Дон Жуан» Моцарта), увертюрах (в таком случае иногда применяется термин «форма увертюры»), медленных частях сонатно-симфонических циклов [у Л. Буслера – «сонатинные формы» («Sonatinenform»)] (II часть 4-й симфонии И. Брамса) и в некоторых др. пьесах (Скерцо из 6-й симфонии Чайковского; Этюд cis-moll op. 42 № 5 А. Н. Скрябина) подобная форма называется «соната без разработки». В ней сразу за [экспозицией](#), «встык» или с помощью связки (Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта), которая может сводиться к одному доминантсептаккорду (II часть 5-й фп. сонаты Л. ван Бетховена), вступает [реприза](#), нередко варьированная (что отчасти компенсирует отсутствие разработки). О др. трактовках и названиях формы см. в ст. [Сложные формы](#).