



СОМОВ ОРЕСТ МИХАЙЛОВИЧ

Авторы: В. Л. Коровин

СОМОВ Орест Михайлович [10(21).12.1793, Волчанск Харьковской губ. – 27.5(8.6).1833, С.-Петербург], рус. писатель, критик, журналист. Из обедневшего дворянского рода. Учился в Харьковском ун-те. С 1816 как поэт и прозаик печатался в журналах «Харьковский Демокрит» и «Украинский вестник». В кон. 1817 переехал в С.-Петербург. В 1819–20 совершил путешествие в Европу. В 1-й пол. 1820-х гг. печатался в осн. как критик. В цикле статей «О романтической поэзии» (1823) С. развил идеи книги Ж. де *Сталь* «О Германии», явившись одним из первых рус. теоретиков *романтизма*. Объявив гл. достоинствами поэзии «народность» и «местность», требовал от неё нац. самобытности и гражданственности. В 1824–25 служил в Рос.-Амер. компании под началом К. Ф. *Рылеева*. В конце дек. 1825 подвергся аресту по подозрению в причастности к восстанию декабристов, но вскоре был освобождён с оправдательным аттестатом. В 1826–29 постоянный сотрудник газ. «*Северная пчела*»; с 1827 ближайший помощник А. А. *Дельвига* в издании альм. «Северные цветы», в 1830 вместе с ним издавал «*Литературную газету*» (в дальнейшем С. – её единственный офиц. редактор). С кон. 1820-х гг. входил в пушкинский круг писателей; по просьбе А. С. *Пушкина* подготовил последний выпуск «Северных цветов» на 1832. Как прозаик С. тяготел к фантастич. и сказочным сюжетам; одним из первых обратился к темам укр. истории и фольклора, став непосредственным предшественником Н. В. *Гоголя*: «малороссийские были и небылицы» «Гайдамак» (1825), «Юродивый» (1826), «Русалка», «Купалов вечер» (обе 1831), «Киевские ведьмы» (1833) и др.

Литература

Соч.: [В кн.:] Литературно-критические работы декабристов. М., 1978; Были и небылицы. М., 1984; Купалов вечер: Избр. произведения. К., 1991.

Лит.: Браиловский С. Н. К вопросу о пушкинской плеяде: О. М. Сомов. Варшава, 1909; Кирилук З. В. О. Сомов – критик та белетрист пушкінської епохи. Київ, 1965; Вацуро В. Э. С. Д. П. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989; Mersereau Jh. O. Somov: Russian fiction between romanticism and realism. Ann Arbor, 1989.