



СОЛОМО́НИ

СОЛОМО́НИ (Solomoni) Джузеппе (Иосиф) (гг. рождения и смерти неизв.), итал. артист балета, балетмейстер. В 1770-х гг. работал в Вене совм. с Ж. Ж. *Новерром*. В 1782 приехал в Москву, где был танцовщиком, а затем и балетмейстером (1784) в Петровском театре (см. *Медокса театр*). Учитель танцев и балетмейстер крепостных театров Н. П. Шереметева (1786) и Н. Б. Юсупова (1810–22). С 1800 ведущий балетмейстер Петровского театра. Пропагандист идей Новерра в России. Поставил балеты: «Честный вор» (1788), «Американский балет, или Победённые людоеды» (1790, 1799), «Обманутая старуха» (1800, первая на рус. сцене версия балета Ж. *Доберваля* «Тщетная предосторожность»); балеты Новерра – «Медея и Язон» (1800), «Туалет Венеры» и «Горации и Куриации» И. Старцера (оба 1802), «Апеллес и Кампаспа, или Торжество Александра над самим собой» (1803) и «Мщение за смерть Агамемнона» Ф. Аспельмайра (1805); оригинальные балеты – «Аполлон и Дафна» А. Д. Филидора (1799), «Живой мертвец» Старцера (1801) и др. Деятельность С. способствовала становлению и развитию балетного иск-ва в Москве. С 1810 преподавал танцы в Моск. благородном пансионе, в 1822 – в Моск. ун-те.

Литература

Лит.: Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в. [2-е изд.]. СПб. и др., 2008.