



СОЛЛЁРС ФИЛИПП

Авторы: А. В. Голубков

СОЛЛЁРС (Sollers) Филипп (псевд.; наст. фам. Жуайо, Joyaux) (р. 28.11.1936, Таланс, близ Бордо), франц. писатель, лит. критик. Муж Ю. [Кристевой](#). Из семьи богатых промышленников. В 1955 переехал в Париж, где познакомился с Ф. [Понжем](#). В 1960 участвовал в создании ж. «Tel Quel»; был дружен с Ж. [Лаканом](#), М. [Фуко](#), Р. [Бартом](#), оказавшими на него значит. влияние. Дебютировал романом «Странное одиночество» («Une curieuse solitude», 1958). На творчество С., ставшее одним из ярких воплощений [постмодернизма](#), значит. влияние оказали [сюрреализм](#), техники [автоматического письма](#), [потока сознания](#), [коллажа](#): романы «Парк» («Parc», 1961), «Драма» («Drame», 1965, рус. пер. 2012), «Н» (1973), «Рай» («Paradis», 1981), «Женщины» («Femmes», 1983), «Студия» («Studio», 1997), «Мания страсти» («Passion fixe», 2000, рус. пер. 2003), «Звезда любовников» («L'étoile des amants», 2002), «Школа загадки» («L'école du mystère», 2015) и др. Стиль С. отмечен смелыми экспериментами (в т. ч. отказом от связного повествования, устранением знаков препинания). Среди произведений С. — мемуары, эссе, исследования по истории искусства и культуры, биографии (в т. ч. Дж. [Казановы](#) — кн. «Казанова великолепный», «Casanova l'admirable», 1998, рус. пер. 2007).

Литература

Лит.: Forest Ph. Ph. Sollers. P., 1992; Pollard M. Ch. The novels of Ph. Sollers: Narrative and the visual. Amst., 1994; Cortanze G. de. Sollers: Vérités et légendes. P., 2007.