

СОЛИМЕ́НА ФРАНЧЕСКО



Ф. Солимена. Автопортрет.

Ок. 1715–1720. Национальный музей Каподимонте (Неаполь).

СОЛИМЕ́НА (Solimena) Франческо (4.10.1657, Канале-ди-Серино – 3.4.1747, Барра), итал. живописец. Сын худ. Анджело Солимены (1629–1716). С 1674 С. жил в Неаполе, где сформировался его стиль под влиянием Л. [Джордано](#) и М. Прети. Автор фресковых росписей, алтарных образов, мифологич. картин и портретов. В ранних работах ярко проявились драматич. игра светотени, натурализм и патетика стиля [барокко](#) (росписи в ц. Сан-Паоло-Маджоре, 1689–90). С сер. 1690-х гг. проявляются классицизирующие тенденции: колорит высветляется, появляются ясные фризообразные композиции, фигуры наделяются «говорящими жестами» (росписи в сакристии ц. Сан-Доменико-Маджоре, ок. 1707). Один из ведущих мастеров [неаполитанской школы](#) живописи, С. в своей мастерской преподавал живопись в соответствии со строгими академич. установками. Его творчество оказало сильное влияние на иск-во классицизма 2-й пол. 18–19 вв.; к нему обращались Ф. [Буше](#), Ж. О. [Фрагонар](#), Ф. [Гойя](#).

Литература

Лит.: Bologna F. F. Solimena. Napoli, 1958; Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII–XVIII вв. М., 1966; Angelo e F. Solimena: Due culture a confronto. (Cat.). Mil., 1990.