



СЛЁЗНАЯ КОМЕ́ДИЯ

СЛЁЗНАЯ КОМЕ́ДИЯ (франц. comédie larmoyante), жанр драматургии; сентиментально-патетическая по тону, обыкновенно с отчётливым морализаторским пафосом пьеса в стихах или прозе, прославлявшая добродетели и традиц. семейные ценности; допускала смешение «возвышенного» и «низкого» стилей. Зародилась в Англии в кон. 17 в.; среди ранних образцов – «Последняя уловка любви» К. Сиббера (1696). Во Франции принципы С. к. нашли воплощение в творчестве [Детуша](#) и П. К. Н. де [Лашоссе](#). В России получила распространение с сер. 18 в. (М. М. [Херасков](#), М. И. [Веревкин](#), В. И. [Лукин](#), П. А. [Плавильщиков](#) и др.); элементы С. к. прослеживаются в драмах А. Н. [Островского](#) («Бедность не порок», 1854). С. к. во многом подготовила возникновение [мещанской драмы](#).

Литература

Лит.: Uthoff J. Nivelle de La Chaussée's Leben und Werke: Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts und insbesondere zur Entwicklungsgeschichte der «Comédie larmoyante». Heilbronn, 1883; García Garrosa M. J. La retórica de las lágrimas: La comedia sentimental española (1751–1802). Valladolid, 1990.