



## СЛАВѐНСКИЙ ЙОСИП

СЛАВѐНСКИЙ (Slavenski) (наст. фам. Штольцер, Štolcer) Йосип (11.5.1896, Чаковец — 30.11.1955, Белград), хорв. композитор. Учился композиции у З. [Кодая](#) в Будапеште (1913–16) и у В. Новака в Праге (1920–23), стажировался в Париже (1925–26). С 1926 жил в Белграде. С 1945 проф. композиции в Муз. академии Белграда. Один из основателей совр. хорв. музыки. В своём творчестве сочетал расширенную [тональность](#) с элементами фольклора балканских народов ([модализмы](#), [ритмоформулы](#)); в этом стилевом синтезе усматривается прямое влияние Б. [Бартока](#) и Кодая. Наиболее значительны сочинения крупной формы для оркестра: «Балканофония» (1927), «Хаос» (часть неоконч. симфонии «Гелиофония», 1932), «Религиофония. Восточная симфония» (1934), «Симфонический эпос» (1946). Экспериментировал с [алеаторикой](#) (Фп. соната, 1924) и акустич. строями. Соч. «Музыка в натуральной системе» (1937) предназначено для эксперим. фисгармонии Р. Х. М. Бозанкета, где октава была поделена на 53 равных микроинтервала (см. в ст. [Темперация](#)).