

СКРІ́ПКА



Фото Я. А. Фраёнова

Скрипка со смычком.

СКРІ́ПКА (итал. *violino*, франц. *violon*, нем. *Violine*, *Geige*, англ. *violin*), струнный смычковый инструмент. Наименьший по размеру и самый высокий по тесситуре в скрипичном семействе. Общая длина ок. 60 см, длина корпуса ок. 36 см (для обучения детей используются и С. меньших размеров). Корпус 8-образной формы, с С-образными вырезами по бокам – «эсами», которые образуют «талию» инструмента, облегчающую ведение *смычка*. Верхняя и нижняя *деки* слегка выпуклые,

сложнопрофилированные, соединяются *обечайкой*. Приблизительно в центре верхней деки расположены два f-образных резонаторных отверстия – «эфы», между которыми располагается подставка, на которую опираются струны. Вклеенная в корпус *шейка* накрывается *грифом* без ладков, головка состоит из колковой коробки и завитка (т. н. улитка). 4 струны навиваются на колки, с противоположной стороны закрепляются на подгрифке. Звучащая часть струны (*мензура*) – ок. 33 см. Верхняя дека традиционно изготавливается из широкослойной (т. н. резонансной) ели, нижняя дека и шейка – из белого клёна – явора, гриф, подгрифок, колки – из чёрного дерева. Старинные С. (до сер. 18 в.) имели небольшие конструктивные отличия от совр. С., в т. ч. более короткую шейку, которая вклеивалась в корпус под несколько бóльшим углом, и более низкую и плоскую подставку. До 19 в. изготавливались также скрипки-*пикколо* и *пошетты*. Настройка квинтовая: «соль» малой – «ре» – «ля» 1-й – «ми» 2-й октавы. В спец. случаях настройка может меняться (см. *Скордатура*). Диапазон св. 4 октав. Нотируется в скрипичном ключе. Гл. способ звукоизвлечения – ведение смычка по струне (итал. *arco*), часто встречается приём игры щипком (итал. *pizzicato*); основа смычковой техники – разл. *штрихи*. Основа техники левой руки – смена *позиций*. С 19 в. нормативным приёмом стало *вибрато* левой рукой. Возможна игра *флажолетами*, широко применяются т. н. двойные ноты (от примы до децимы) и др. В необходимых случаях на подставку надевается *сурдина*.

Исторический очерк

Существуют многочисл. теории происхождения С., в т. ч. от *ротты*, *лиры да браччо*, *виолы*, *фиделя* и *ребека*. Исследования 2-й пол. 1920-х гг., основанные на археологич., иконографич., письм. материалах, свидетельствуют о связи С. с народным инструментарием славян (В. Каминский, В. Ю. Григорьев): на территории Польши, Белоруссии, Украины, Сев.-Зап. Руси ещё в 14 в. зафиксированы небольшие 3-струнные смычковые инструменты с квинтовой настройкой, без ладков, обладавшие ярким открытым звуком, приспособленные для игры мелодий. В Италии 16–17 вв. выработан классич. тип С. В 16–18 вв. появились крупнейшие мастера и сложились школы: польские (М. Добруцкий, семейство Гроблич из Кракова, семейство Данкварт из Вильно), итальянские – брешианская (*Гаспаро да Сало*, Дж. П. Маджини), кремонская [семейства *Амати*, *Гварнери*, мастера А. *Страдивари*, К. Бергонци, Ф. Руджери (Руджиери)], венецианская (Д. Монтаньяна, Санто Серафино, Ф. Гобетти, М. Гоффриллер, А. Беллосио), миланская и туринская [семейства Гранчино, Тесторе, Гваданыни (Гваданини), К. Ф. Ландольфи], неаполитанская (семейство Гальяно), флорентийская

(Дж. Б. Габриелли, А. Граньяни, братья Каркасси), мантуанская (Т. Балестриери, К. Камилли), генуэзская (Б. Кальканьи), римская (Д. Теклер) и др., а также австрийско-немецкие (Я. [Штайнер](#), семейство [Клотц](#)). Крупнейшие мастера – Страдивари, Гварнери дель Джезу, Штайнер и некоторые другие – создали непревзойдённые образцы концертного инструмента, поныне наиболее ценимые исполнителями и коллекционерами. В 18–19 вв., наряду с итальянскими школами, выдвинулись также французская (Н. Люпо, Ж. Б. [Вильом](#)), английская (семейство Хилл), чешская (Ф. Шпидлен), русская (И. А. [Батоев](#)). В кон. 18 в. развернулось массовое ремесленное (особенно в Тироле), затем фабричное произ-во, и мн. секреты изготовления С. были утрачены. В 20 в. завоевали известность отеч. мастера Е. Ф. [Витачек](#), Т. Ф. [Подгорный](#), Г. А. Морозов, Н. М. Фролов, Л. А. и Б. Л. Горшковы и др.

В проф. музыке С. первоначально входила в состав разл. ансамблей, одним из первых в оперный оркестр её ввёл К. [Монтеверди](#) в опере «Орфей» (партитура изд. в 1609). В Италии в нач. 17 в. появились самые ранние сольные произведения – сонаты с [бассо континуо](#) Б. Марини, Дж. Легренци и др. В 17–18 вв. формируются скрипичные композиторские школы: итальянская (А. [Корелли](#), А. [Вивальди](#), Ф. [Джеминиани](#), П. Локателли, Ф. Верачини, Дж. [Тартини](#)), французская (Ж. М. Леклер-старший, П. Гавинье, Дж. Б. [Виотти](#)), австрийско-немецкая (Г. И. Ф. [Бибер](#), И. С. [Бах](#)), чешская (Ф. [Бенда](#), семейство [Стамиц](#)), русская (И. Е. [Хандошкин](#)) и др. С 18 в. и поныне С. занимает ведущее положение в академич. музыке (наряду с фортепиано): являясь «королевой» сольного инструментального музицирования, она входит во мн. камерные ансамбли ([трио](#), [квартет](#), [квинтет](#) и др.); группа скрипок составляет основу [оркестра](#). Выдающиеся скрипачи 19 в. – Н. [Паганини](#), Р. [Крейцер](#), П. [Байо](#), П. [Роде](#), Г. [Венявский](#), Л. [Шпор](#), Й. [Иоахим](#), Ш. [Берио](#), А. [Вьётан](#), Э. [Изаи](#), П. [Сарасате](#), У. [Булль](#); в России известны Г. А. Рачинский, А. Ф. [Львов](#), Н. Д. Дмитриев-Свечин, Н. Я. Афанасьев, А. Д. Бродский, В. В. Безекирский, И. И. Котек и др. Во 2-й пол. 19 в. в России развернулась педагогич. деятельность в области скрипичного исполнительства (Г. Венявский, Ф. [Лауб](#), И. В. [Гржимали](#)), в нач. 20 в. из скрипичного класса С.-Петерб. конс. (его возглавлял Л. С. [Ауэр](#)) вышли скрипачи с мировым именем, среди которых – Я. [Хейфец](#), Н. [Мильтштейн](#). Крупнейшие исполнители 20 в.: Ж. [Тибо](#), Ф. [Крейслер](#), Дж. [Энеску](#), И. [Менухин](#), И. [Стерн](#), Д. Ф. [Ойстрах](#), Л. Б. [Коган](#), О. М. [Каган](#), В. В. [Третьяков](#); в области джаза – С. [Граппелли](#). Основа академич. сольного концертного репертуара – сонаты и партиты И. С. Баха, сонаты и концерты В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, И. Брамса, Ф. Мендельсона, С. Франка, К. Сен-Санса, П. И. Чайковского, Э. Грига, Я. Сибелиуса, Э. Элгара, А. К. Глазунова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке и др. крупнейших композиторов; многочисл. сочинения композиторов [барокко](#) составляют основу репертуара ансамблей и оркестров, работающих в русле [аутентичного исполнительства](#).

Со 2-й пол. 18 в. С. вошла в инструментарий некоторых неевропейских культур, гл. обр. тех, которые имели развитую традицию игры на смычковых инструментах. В Индии получила распространение как инструмент классич. музыки традиции карнатака. В Европе С. продолжает бытовать как нар. инструмент у поляков, белорусов, евреев, сев.-зап. русских, чехов, латышей, шведов, норвежцев, эстонцев, венгров, румын, молдаван, цыган (см. [Лэутары](#)) и др.

Литература

Лит.: Ямпольский И. М. Русское скрипичное искусство: Очерки и материалы. М.; Л., 1951. Т. 1; Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок. Л., 1959; Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964; Galamian I., Neumann F. Contemporary violin technique. N. Y., 1966; Kamiński W.

Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich. Kraków, 1971; Pincherle M. Le violon. 2 éd. P., 1974; Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978; Стахов В. П. Скрипка и ее мастера в наши дни. Л., 1978; Kolneder W. Das Buch der Violine: Bau, Geschichte, Spiel, Padagogik, Komposition. 3. Aufl. Z., 1984; Boyden D. The history of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music. 3rd ed. Oxf., 1990; Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства. М., 1990. Вып. 1; Drescher T. Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Tutzing, 1990; The Violin book / Ed. R. Dawes. L., 1999; Melkus E. Die Violine: eine Einführung in die Geschichte der Violine und des Violinspiels. 4. Aufl. Mainz; N. Y., 2000; Muratov S. The art of the violin design. Bloomington, 2002.