

СКОРДАТУ́РА

Авторы: О. В. Фраёнова



Образец скордатуры.

СКОРДАТУ́РА (итал. *scordatura*, от *scordo* – расстраивать [музыкальный инструмент]), изменение стандартной настройки струнного инструмента и связанные с этим приёмы сочинения, нотации и исполнения музыки. С. используется для солирующего инструмента, причём перестройке могут подвергнуться одна, несколько или все струны. В нотной записи музыки

присутствуют «виртуальные» звуки: нотация фиксирует место нахождения звуков на [грифе](#) так, как если бы скрипач (лютнист, альтист, виолончелист) играл на инструменте со стандартной настройкой, пользуясь удобной [аппликатурой](#). С помощью С. можно извлекать аккорды, интервалы и двойные ноты, недостижимые при обычной настройке; образуются возможности для тембровых эффектов. Наиболее широко и разнообразно С. использовалась в 17–18 вв. Среди выдающихся образцов музыки – т. н. Розенкранц-сонаты для скрипки и basso continuo Г. И. Ф. фон [Бибера](#) (ок. 1674), где 14 сонат из 15 (кроме первой, написанной для скрипки с обычной квинтовой настройкой) сочинены с применением 14 разных видов С. Искусство С. было со временем утрачено, в 19 в. известны отд. случаи её использования. Умение играть по старинным нотам, записанным с помощью С., возрождается в русле [аутентичного исполнительства](#).