

СКОПИ́НСКАЯ КЕРА́МИКА



Скопинская керамика. М. М. Пелёнкин. «Кувшин-рыба». 1950-е гг. Рязанский художественный музей имени И. П. Пожалостина.

СКОПИ́НСКАЯ КЕРА́МИКА, рус. худож. промысел, сложившийся в г. Скопин в 17–18 вв. Его основой стало существовавшее на этой территории с 12 в. произ-во гончарных изделий. Вершины развития С. к. достигла в сер. 19 в. благодаря мастерам бр. Ф. и В. Оводовым. Особенностью промысла стала фигурная *керамика* – предметы утилитарного назначения (кувшины, миски, квасники, подсвечники, игрушки-свистульки и др.) с декоративной скульптурой (тулово сосуда в виде фигуры птицы, медведя, льва, фантастич. животного; носик для слива в виде клюва и т. п.). Детали изделий С. к. выполнялись на ручном станке, затем соединялись жидкой глиной и украшались рельефным и вдавленным орнаментом, цветной глазурью. В нач. 20 в. промысел пришёл в упадок; возрождён в 1934 (артель «Керамик», с 1969 Скопинская фабрика худож. изделий; ныне ЗАО «Скопинская художественная керамика» и ЗАО «Скопинский сувенир»).

Литература

Лит.: Хохлова Е. Н. Керамика Скопина. Рязань, 2000; Алейникова Ю. Огонь, мерцающий в сосуде // Наше наследие. 2007. № 82; Котова М. А. Керамика Скопина // Художник. 2008. № 2.