

СКЛА́ДЕНЬ



Хахульский складень. 1-я пол. 12 в. (чеканка; эмали 8–12 вв.). Музей искусств Грузии (Тбилиси).

СКЛА́ДЕНЬ, складная (створчатая) *икона* из двух (*диптих*), трёх (*триптих*), четырёх (тетраптих), пяти и более (*полиптих*) частей. Живописные диптихи и триптихи принадлежат к визант. литургич. традиции. С. бывают как небольшими (в т. ч. нательными) – переносные *иконостасы*, моленные образы, *реликварии*, ставротеки и др., так и монументальными – створчатый *алтарь*, распространённый в Сев. Европе в кон. 13–16 вв. (см. *Алтарный образ*). Др.-рус. С. известны в сохранившихся памятниках не ранее 15 в. Миниатюрные складные иконы (как живописные, так и в технике резьбы по кости или дереву, из металла с использованием чеканки, гравировки, филиграни, эмали и пр.), в которых отражена программа живописного иконостаса, служили аналойными образами при особых монастырских службах; со 2-й пол. 16–17 вв. получили распространение резные «походные» и «путные» складни.