



СКЛАД МУЗЫКАЛЬНЫЙ

СКЛАД МУЗЫКАЛЬНЫЙ (нем. Satz, англ. texture), принцип сложения голосов и/или созвучий, различаемых по их музыкально-логич. и композиционно-технич. функции. В отеч. музыкознании принято различать 4 главных С. м.: монодический (*монодия*), гетерофонный (*гетерофония*), полифонический (*полифония*) и гомофонный (он же гомофонно-гармонический; *гомофония*). К ним иногда добавляют бурдонный склад (*бурдон*) – промежуточный между монодией и полифонией. В отеч. и зарубежной музыковедческой лит-ре понятие «С. м.» часто смешивается с понятием *фактуры*, в англоязычной, испанской и некоторых других – приравнивается к ней; во франц. традиции С. м. включается в понятие «музыкального письма» (франц. *écriture musicale*). В рус. и нем. традициях склад и фактура соотносятся как категории рода и вида. Напр., *аккомпанемент* (как функциональный слой в составе целостной структуры) в гомофонно-гармоническом С. м. может быть реализован в виде аккордовой (с басом), фигурационной (напр., арпеджированной), хоральной (как в *протестантском хорале*) и др. фактуры; полифонич. пьеса может быть выдержана в фактуре моноритмической («старогомофонной»), имитационной, *зокета*, *пуантилизма* и др.