



# ВЕРКМЕЙСТЕР АНДРЕАС

Авторы: А. Ю. Зубов

ВЕРКМЕЙСТЕР (Werckmeister) Андреас (30.11.1645, Беннекенштайн, Тюрингия – 26.10.1706, Хальберштадт), немецкий теоретик музыки, органист, композитор. В детстве занимался под руководством дяди, органиста Кристиана Веркмейстера, затем обучался в гимназиях Нордхаузена и Кведлинбурга. Был органистом в Хасельфельде (1664–74), Кведлинбурге (1675–96), Хальберштадте (1696–1706).

Один из влиятельнейших теоретиков своего времени, автор широко известных трактатов (сохранилось 10). Они объединены восходящей к античности идеей музыки как математической науки (*μουσική*), отражающей божественно предписанные принципы мироустройства. Историческое достижение Веркмейстера – изобретение способа «хорошо темперировать клавир» («ein Clavier wohl zu temperiren»), для чего он разработал 4 «хорошие» *темперации* (современное обозначение: Werckmeister III, IV, V, VI). В их основе лежит следующий принцип: замкнутость 12-ступенного звукоряда с возможностью *модуляций* и приемлемое для слуха звучание всех 24 тональностей обеспечивается расширением или сужением некоторых из 12 квинт так, чтобы суммарная величина всех отклонений темперированных квинт от акустически чистых составила пифагорову *комму*. Выбор конкретной «хорошей» темперации зависит от художественной задачи (предпочтение «спокойного» или «напряжённого» звучания тех или иных тональностей) и от технических возможностей (например, трудоёмкость перенастройки органа). Так, температура Werckmeister III, «предпочтительная для хроматического рода» («dem generi chromatico favorabel»), состоит в уменьшении каждой из 4 квинт (c–g, g–d, d–a, h–fis) на  $\frac{1}{4}$  пифагоровой коммы; остальные 8 квинт настраиваются чисто. Вопреки распространённому мнению, Веркмейстер не был ни изобретателем, ни сторонником равномерной темперации (считал, что тождественность интервальных составов разных тональностей приводит к нивелированию индивидуальной окраски каждой из них).

«Хорошие» температуры Веркмейстера, открывшие доступ в тональности отдалённых степеней родства, стали мощным стимулом для экспериментов в области звуковысотной системы и в технике композиции. Они были приняты ведущими органостроителями и композиторами. Так, Д. *Букстехуде*, который был другом Веркмейстера, перенастроил (в 1683) орган в церкви Св. Марии в г. Любек, с большой вероятностью, в темперации Werckmeister III, согласно рекомендациям трактата Веркмейстера «Orgel-Probe» (1681). Термином Веркмейстера «хорошо темперированный клавир» И. С. Бах озаглавил свой знаменитый сборник прелюдий и фуг во всех тональностях. Со 2-й половины 20 в. температуры Веркмейстера широко используются при настройке органов и клавесинов для исполнения музыки барокко.